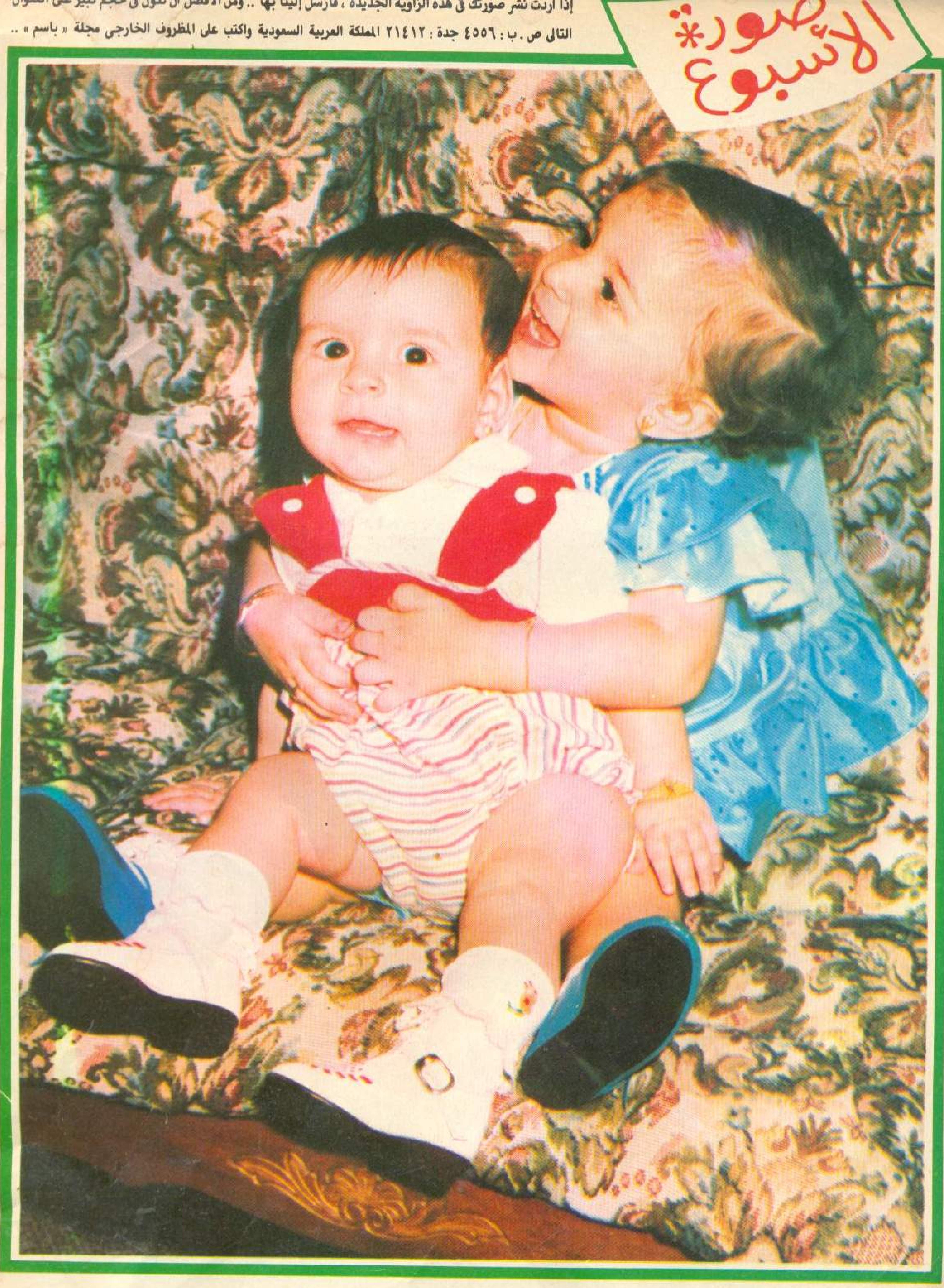

« Volume 2 » Issue No.79 Tuesday 28 March - 3 April 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
أسماء الفائزين
في المسابقة الكبرى
حادث بين السحاب
لغز النداء الغامض
ريشة الشقية .. والبغبغان
داخل العدد هدية
باسم ٢٠٢٠

صور الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها .. ومن الأفضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة « باسم » ..

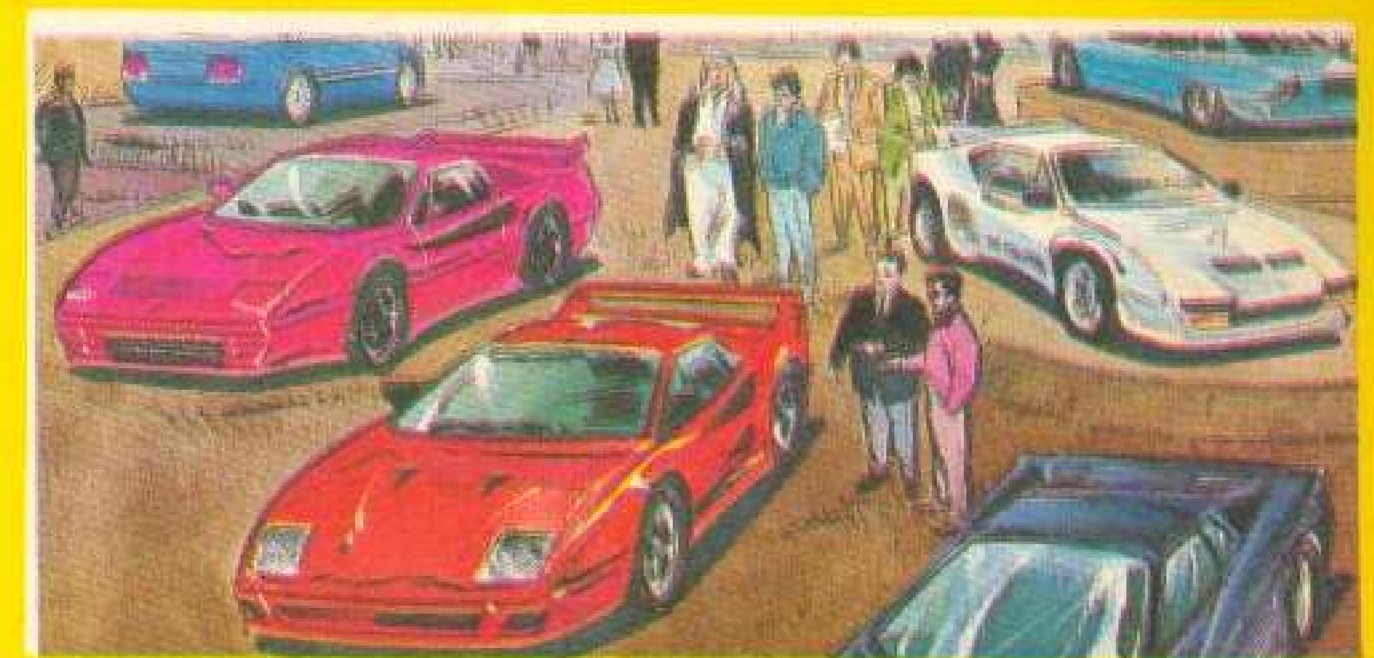


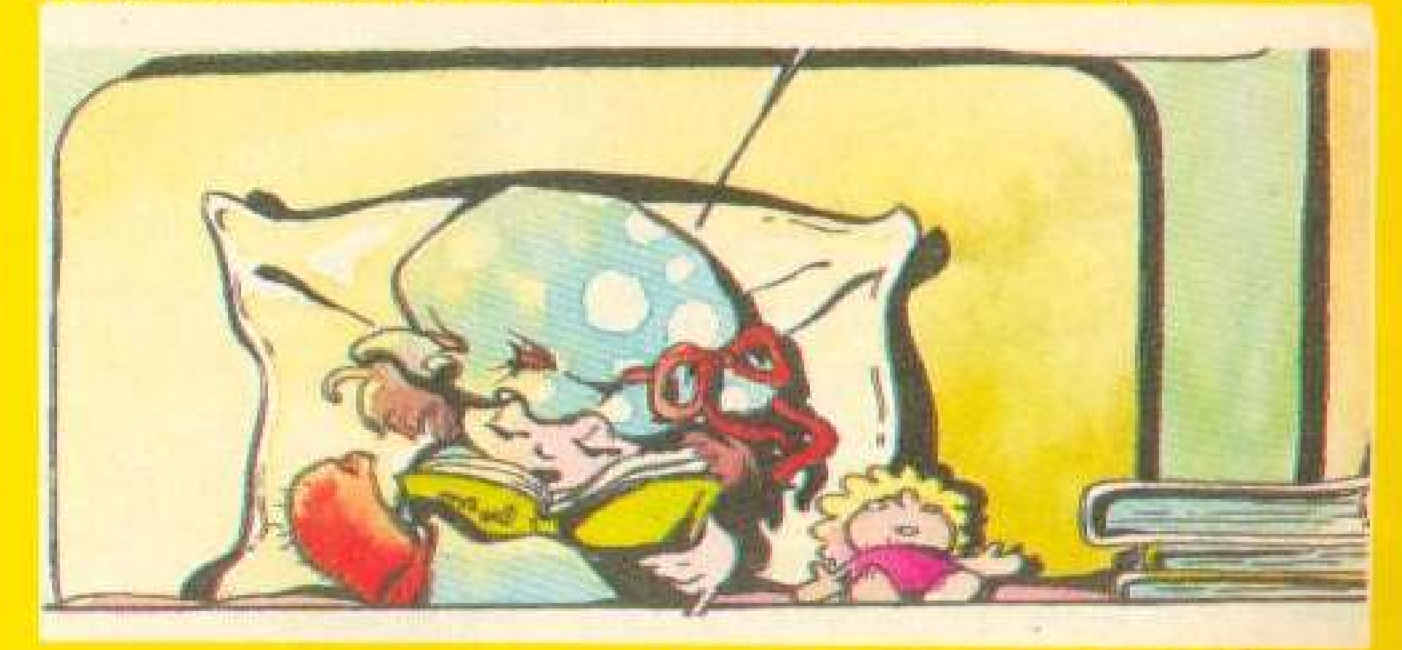
نيرمين ونسرين محمود مجاهد ـ السعودية

بســم الله الرحمن الرحيــم









• هذه المجلة بها ايات قرانية وأحاديث نبوية لذا وجب احترام صفحاتها والعناية بها •

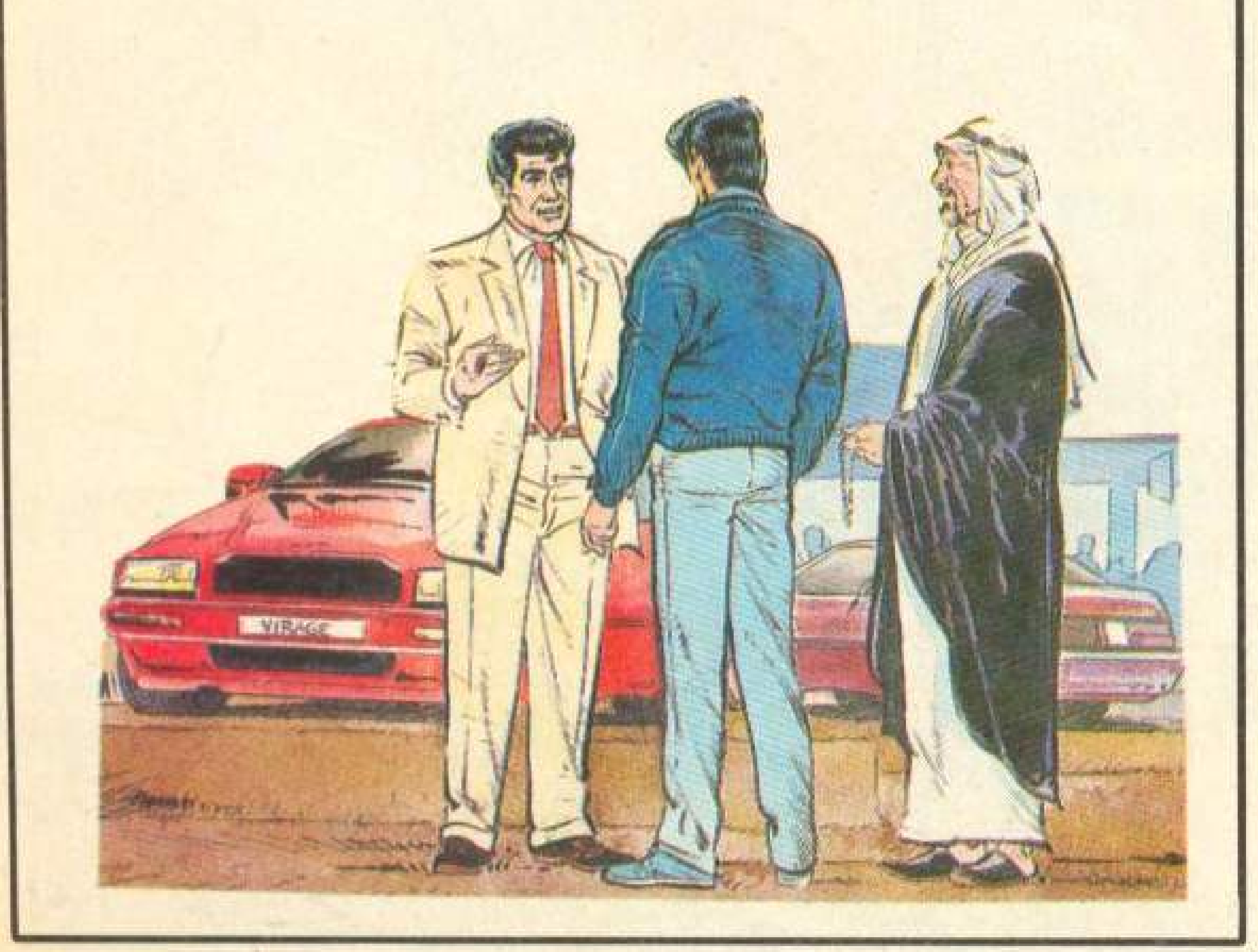


السَّـهمُ الفضىُّ

أصبحتِ السّباقاتُ الرياضيّةُ ، وخاصةً سِباقاتِ السّياراتِ واليخوتِ والدّراجاتِ الناريّةِ مِنْ أهمِّ الهواياتِ الّتى تجذبُ إنْتباهَ الشّبابِ فى كلِّ مَكانٍ مِنَ العالَمِ فى الوَقتِ الحاضرِ .. ولعدةِ سَنواتٍ قليلةٍ كانَ اختراعُ سياراتِ السّباقِ وانْتاجُها قاصراً علَى مَصانعِ السّياراتِ فى الغربِ ، حتَّى نجحَ الشّابُ السُّعودىُّ سالمُ فى إختراعِ أحدثِ وأسرعِ وأقْوى سيّارةِ سِباقٍ فى العالَمِ .. وقَدْ أطلقَ سالمُ علَى سيّارتِه الخطيرةِ إسمَ « السَّهمُ الفضىُّ » نظراً لأنَّ هذِه السّيارةَ تماثلُ فى سُرعَتِها سرعةَ السّهمِ لحظةَ إنطلاقِه مِنَ القوسِ ..

وبرغمِ أنَّ سالماً كانَ حَذِراً حتَّى لا يتسربَ سِرُّ إختراعِ سيّارتِه « السهمُ الفضىُّ » إلَى شَركاتِ صِناعةِ السّياراتِ المنافسةِ ، إلَّا أنَّ سِرَّ هذَا الاخْتراعِ يَتَسرّبُ إلَى بَعضِ المنافسينَ الّذينَ يُحاولونَ سَرقتَه ، قبلَ أنْ يَتمكنَ سالمُ مِنْ تصنيعِ « السهمُ الفضىُّ » فى مَصانعِ سيّاراتِ والدِه داخلَ المملكةِ العربيّةِ السُّعوديّةِ ..

وفى اليَومِ الّذِى يَقومُ فيه سالمُ بتَجربةِ سَيّارتِه علَى الطّريقِ السّريعِ تَحدُثُ مُفاجأةٌ غَريبةٌ ، ويتعرضُ سالمُ و« السّهمُ الفضىُّ » لمخاطرَ قاتلةٍ .. إقرأ حَلقاتِ « السّهمُ الفضىُّ » لتعرفَ ما حدثَ لسالمٍ وسيّارتِه ..




حادث بـ
في نادى الضباط بإحدى القواعد الجوية ـ حيث تدور قصتنا ـ كان الكابتن « جسور » قائد « السرب ٣٠ » يتحدث مع أفراد سربه وهما « نسر ١ » و« نسر ٢ » عن أحدث تشكيلات الهجوم الجوى الحديث وهو تشكيل السهم النارى .. وفجاة إنطلقت صفارات الإنذار تدوى فى أجواء القاعدة لتعلن عن اختراق إحدى الطائرات المعادية المجال الجوى .. وفى خلال دقائق يهرع الكابتن « جسور » مع طاقم « السرب ٣٠ » إلى طائراتهم ..
١
مِنْ قائِدِ السِّرب ٣٠
إلي نِسْر ١ و نِسْر ٢
إتَّخِذا تشكيلَ السَّهْم
النارِيِّ في وَضْع الهُجُوم ..
حَوّل ..
مِن نسر ١
إلى قائدِ السّرب
٣٠ عُلِمْ .. حَوّل ..
٢
٥
مِنْ قائدِ السّربِ ٣٠
إلى نِسْرِ ١ .. إنَّه الصّاروخُ
الّذى يَتبعُ حَرارةَ المحرّك.
إنْحَرفْ بسُرْعَة ..
إنْحرِفْ بسُرعَة ..
٦
مِنْ نِسْرِ ١ إلى قائِدِ السِّرْبِ ٣٠
لقَدْ أصابَ الصّاروخُ الجناحَ
الأيْمنَ للطّائِرَة .. إنّ النّارُ
تَزحفُ عليْه .. سأُعْلِنُ
حالةَ الهُبوطِ الاضْطرارِيّ
فَوْراً إلَى القاعِدةِ
الأرْضِيَّة ..
٧
مِنْ بُرْج المُراقَبَةِ إلى
جَميعِ طَيّارِى القاعِدَةِ .. أخْلُوا
مَمَرَّ الهُبوطِ رقم ١٢ فَوْراً.
حالَةُ هُبوطٍ اضْطرارِى
حالةُ هُبوطٍ اضْطرارِى ..
باسم


السحاب
رسوم : سمير عبد المنعم
قصة : مؤنس زهيرى
من قائد السرب ٣٠ إلى نسر ١ .. هل ظهرت أمامك طائرة العدو؟!
من نسر ١ إلى قائد السرب ٣٠ السحب كثيفة جداً أمامي وأعتقد أن ..
أيها القائد .. أيها القائد .. لقد ظهرت فجأة أمامي الطا ...
ئرة .. إنها تطلق صاروخاً نحو جناح طائرتي.
من قائد السرب ٣٠ إلى نسر ٢ طائرة العدو على نفس الخط معك .. إنحرف ١٨٠ درجة لتخرج عن الخط .. إنحرف فوراً .. إنحرف فوراً ..
!!
لقد انسحب جناحا التشكيل وعادت طائرة العدو إلى الاختفاء مرة أخرى بين السحب لم يبق إلا أنا .. و.. أنت..
إذن فهي المواجهة
باسم


الآنَ .. ظَهَرْتَ أيُّها الخُفّاشُ اللّيْلِي .. .. إنّهُ يُطلِقُ صاروخَه الثّانِي نَحْوِي .. ولكنّهُ لَنْ ..
.. يُصيبَنِي
١٠
١١
حقّاً.. إنّكَ ماكر ولكنّكَ الآنَ ارتكَبْتَ أولَ خَطَأ.. حانَ دَوري في التّصويب..
١٤
L
مَطلوبٌ وقودٌ وزيتٌ ..
مَطلوبٌ سلاحٌ وذخيرة ..
F
مَطلوبٌ ماءٌ وطعام ..
X
لا يُمكِنُنا التّحرك
باسم


.. لَمْ يَبْقَ مَعَه إلاّ صاروخٌ واحِدٌ فقطْ .. إنّهُ خَلفِي الآنَ .. سأُظهرُ واضِحاً لَهُ الآنَ ..
لَمْ يَبْقَ معي إلاّ صاروخٌ واحِدٌ إنّهُ مِنْ نَصيبِكَ يا قائِدَ السِّرْبِ .. خُذْ ..
٣
هَيّا أيُّها الماكِرُ أطْلِقْ صاروخَكَ الأخيرَ ..
١٢
مِنْ قائِدِ السِّرْبِ ٣٠ إلَى القاعِدَةِ الأرْضِيّةِ .. تمّ التّعامُلُ مَعَ الهَدَفِ وأُصيبَ في جناحِهِ الأيْسَرِ إنّهُ يُرسِلُ إشارَةَ الاستِغاثَةِ الدّوليّةَ .. أرْسِلوا وحداتِ الإنقاذِ إلَى خطّ عَرْضِ ١٨ درجة حَوّلْ ..
١٥
مطلوبٌ طبيبٌ .. إصابةٌ خطيرة
لوازم

إعداد : فاطمة أبو حطب





... المَملكةُ العَربيّةُ السُعوديّةُ ...

اليومُ الوَطنىُّ للمَملكةِ العَربيّةِ السُعوديّةِ هُوَ أحدُ الأيامِ المضيئةِ فى تاريخِ العَربِ الحَديثِ فقدْ تَحقّقَ فيه تَوحيدُ المَملكةِ فى وحدةٍ اندماجيّةٍ ، جَعلَتْ مِنَ التّشتّتِ والضَّعفِ قُوةً . وحَقّقتْ بذلكَ نموذجاً رائعاً لمعنَى الوحدةِ والتّضامُنِ ، إنَّها ذِكرَى تَستحقُّ الوُقوفَ عندها . وجَميلٌ أنْ نَتذكرَ فى هذهِ المناسَبةِ صانعَ تلكَ الوحدةِ الملكَ عبدَ العزيزِ آلَ سُعودٍ رَحمَهُ اللهُ . الّذِى أرسَى دَعائمَ هذا الوحدةِ وَوضعَ قواعِدَها وجَمعَ شَملَ أبنائِها ليبنُوا مَعاً صَرحَ هذهِ البلدِ وقَدْ توَثّقتْ وحدَتُها فى المسيرةِ الّتِى قادَها سُعودٌ ثمَّ الفيصلُ مِنْ بَعدِ عبدِ العزيزِ ثمَّ خالدٌ وفهدٌ ..

عبد الجبار كاظ الصواف - سيهات ٣١٩٧٢ - ص . ب ٣٣١ - السعودية

الغزلُ والنَّسيجُ

تُصنعُ الثيابُ غالباً مِنَ القطنِ . يُزرعُ القطنُ ويجمعُ بكمياتٍ كبيرةٍ ويدخلُ إلى أماكنِ الغزلِ والنّسيجِ .

وهُناكَ ينشرُ القطنُ ويُدخلونه فى ماكيناتٍ تسمى ماكيناتِ الغزلِ وتقومُ بغزلِ القُطنِ ويخرجُ من هذهِ الماكيناتِ عبارةٌ عَنْ خُيوطٍ رفيعةٍ ، ثم يلفُّ على بكرٍ كبيرٍ ويكونُ صالحاً لعمليةِ النّسيجِ .

فى عَمليةِ النّسيجِ تَسيرُ الخُيوطُ فى ماكيناتٍ وتَكونُ طُوليّةً فتسمَّى « السدَى » وتكونُ عَرضيةً تسمَّى « اللحمةَ » وتتلاحمُ خُيوطُ الطُولِ مَعَ خُيوطِ العَرضِ وتسمَّى نَسيجاً مَعَ مُراعاةِ أنْ تسرحَ بالمشطِ الخاصِّ بالنسيجِ لتتقاربَ الخيوطُ بجانبِ بعضِها .

وبذلكَ نَكونُ حصلْنَا علَى نَسيجٍ ثمَّ يعالجُ بعدَ ذلكَ وتضافُ إليْه بَعضُ الصِّبغاتِ ثم يباعُ القماشُ بعدَ ذلكَ ..



خليل جداوى - الدمام

أحلى الكلامِ

- الحليمُ مَنْ يملكُ زمامَ نفسِه وقتَ الغضب
- قلِ الحقَّ ولَوْ علَى نفسِك
- خذْ مِنْ يومِك درساً لغيرِك
- تأدبْ قبلَ أنْ تتعلمَ

عبد الحكيم عبد الرحمن - الزلفى

● مَعلوماتٌ

- أولُ دولةٍ عَربيةٍ خليجيةٍ اكتشفَ فيها النفطُ هىَ البحرين عامَ ١٩٣٢ م
- أولُ مُؤتمر قمةٍ اسلامىٍّ عقدُ بالمغربِ عامَ ١٣٨٩ م
- أولُ معركةٍ بحريّةٍ إسلاميّةٍ هِىَ ذاتُ الصّوارِى فى عهدِ عثمانَ بنِ عفانَ .
- أولُ بئرِ نفطٍ تمَّ حفرُها فى ولايةِ بنسلفانيا الامريكيةِ سنةَ ١٨٥٩ م
- أولُ مَنْ حاولَ طبعَ العملةِ النقديّةِ الورقيةِ هُمُ الصينيون

ياسر على الحقبى / جدة



ذهبتُ الاسبوعَ الماضِى فى رحلةٍ إلَى الرّيفِ عندَ خالِى وكنتُ أنا ووالدِى ووالدتِى واخوتِى ..

وبعدَ أنْ جَهزْنَا كلَّ مُستلزماتِنا انطلَقْنَا بالعَربةِ إلى الرّيفِ وكانَ الطّريقُ الزّراعىُّ جَميلًا والخُضرةُ والماءُ كلُّها مَناظرُ جَميلةٌ تبعثُ علَى الرّاحةِ والاطمئنانِ وبعدَ ساعتيْنِ وَصلْنَا إلَى الرّيفِ وكانَ خالِى فى انتظارِنا هُوَ وأولادُهُ وفرحنَا جدّاً بلقاءِ خالِى وفرحَ بلقائِنا هُوَ أيضاً .

وأخذنَا أولادُ خالِى وذهبنَا إلَى الحَقلِ وجَلسنَا علَى الخضرةِ وظللنَا نَتسابقُ وتَناولْنا الطّعامَ واسترحْنا قليلًا .. ثمَّ طلبتُ مِنْ خالِى أنْ يعلمنِى الزّراعةَ ، فَوافقَ فى الحالِ وقالَ لِى غداً إنْ شاءَ اللّهُ فى الصّباحِ سَوفَ أعلمُكِ الزّراعةَ .. ولَمْ أنمْ طولَ الليلِ مِنَ الفرحةِ وكنتُ فى انتظارِ شُروقِ الشّمسِ حَتىَ أذهبَ مَع خالِى إلَى الأرضِ لأزرعَ فيها وفعلًا ذهبتُ مَعَ خالِى وقالَ لِى أولًا لابُدَّ مِنْ تَنظيفِ الأرضِ ثمَّ تَقسيمِها ثُمَّ تضعُ البذورَ ثُمَّ نَسقيها بالماءِ ونرعَاها كلَّ يَومٍ حتَّى تكبرَ وفعلًا زَرعتُ بذرةً لوردةٍ جَميلةٍ وسَقيتُها بالماءِ ولمْ يكفِ الوَقتُ لكىْ أنتظرَها حتَّى تكبرَ وجاءَ اليومُ التَّالِى وكنَّا مُستعدينَ للسّفرِ ، وحزنتُ لأنِّى تركتُ الوردةَ دُونَ أنْ أرعَاها كلَّ يومٍ ، فوعدنِى خالِى أنْ يرعَاها ويرسلَ لِى صورةً لَها حينَ تكبرُ

« تلميذةٌ »

أصدقاء باسم

* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى: مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

الدّرفيا،

اتعرفُ أنّ هذا الصّديق يقفُ بجانبِك ويُنقذُك وقتَ الشدّةِ ويحملُك علَى ظهرِهِ وقتَ الغرقِ .. لا تصدقْ إذا قلتُ لكَ أنّه حيوانٌ أليفٌ .. فهوَ لا يكادُ يلمحُ شخصاً يسبحُ فى الماءِ حَتَّى يلحقَ به وينشطَ فى مُداعبتِه وملاطفتِه ، إنَّ هذا الحيوانَ البحرىَّ يتمتعُ بذكاءٍ نادرٍ بمهارةٍ فهوَ يقومُ بالعابٍ رياضيةٍ طريفةٍ كالقفزِ فوقَ الحواجزِ والمرُورِ بمهارةٍ منَ الحَلقاتِ المعدنيّةِ بلْ أيضاً يلعبُ كرةَ السّلةِ فى خِفةٍ ورَشاقةٍ وهذا الدرفيلُ نوعٌ منْ مَخلوقاتِ اللّهِ الّتى يقفُ العقلُ الانسانىُّ أمامَها مفكراً حائراً ..

فسبحانَ اللّهِ الخالقِ !

من الصديق/محمد رضا زكريا ـ جدة

سؤالٌ وجَوابٌ

س ـ أيُّهما أسلمَ أولاً عمرُ بنُ الخطابِ أمْ حمزةُ بنُ عبدِ المطلبِ ؟

جـ ـ حمزةُ بنُ عبدِ المطلبِ أسلمَ قبلَ عمرِ بنِ الخطّابِ (رَضِىَ اللّهُ عنْه) بثلاثةِ أيامٍ ..

س ـ أيُّهما اكثرُ عَدداً ، لاعبُو كُرةِ السلّةِ أمْ لاعبُو كُرةِ الطّائرةِ ؟

جـ ـ فَريقُ الكُرةِ الطّائرةِ سِتةُ لاعبينَ وفَريقُ كُرةِ السلّةِ خمسةُ لاعبينَ فقطْ ..

سالم عادل جميل جدة



مدرسة روضة النخيل

زارَ باسمُ هذا الاسبوعَ مدرسةَ روضةِ النخيلِ الاهليةِ بجدةَ وزارَ المرحلةَ التّمهيديةَ والمرحلةَ الابتدائيةَ وسوفَ يَعرضُ لنَا بعضَ الصّورِ لمراحلِ النّشاطاتِ المختلفةِ ..



ـ أطفالُ القِسمِ التمهيدىُّ بروضةِ النخيلِ .. ينزلونَ إلَى ساحةِ المدرسةِ استعداداً لمغادرتها



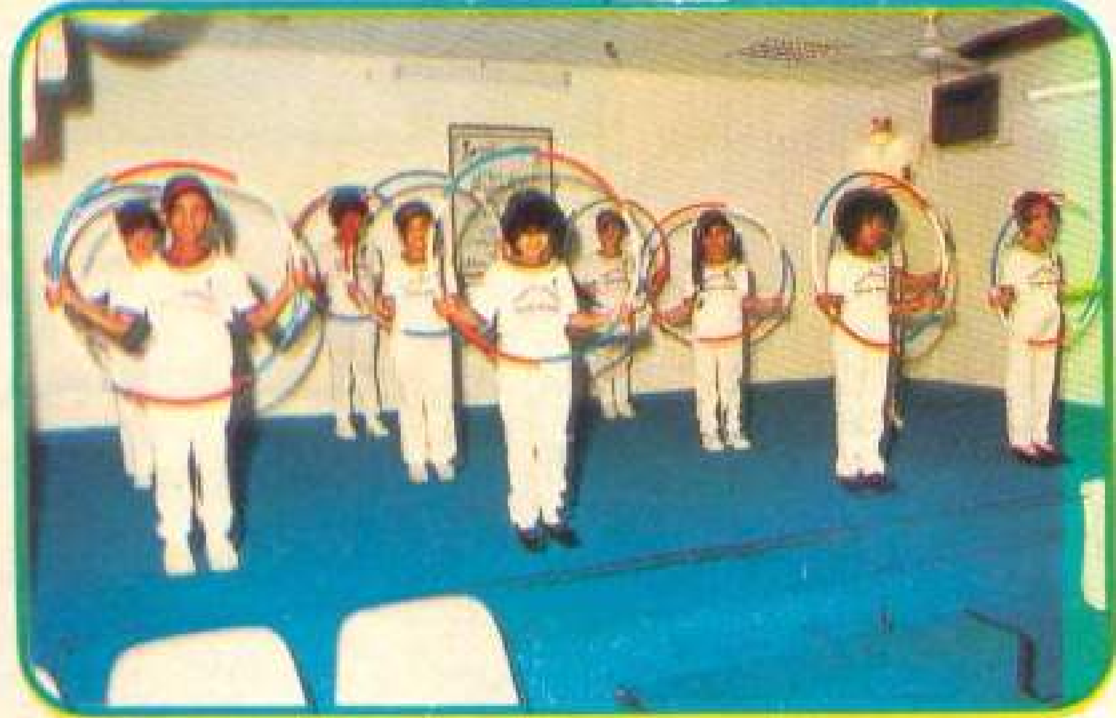
ـ أطفالُ السنةِ الأولَى الابتدائيةِ بمدرسةِ روضةِ النخيلِ .. أثناءَ مغادرتِهم الفصولَ



ـ طالباتُ المرحلةِ الابتدائيةِ ـ وكلهنَّ انتباهٌ لشرحِ المدرسِ



ـ طالباتُ المرحلةِ الابتدائيةِ وهُنَّ فِى المكتبةِ المدرسيّةِ ..



ـ الحصةُ الرياضيةُ فى مَدرسةِ روضةِ النخيلِ ويتابعُ باسمُ نشرَ باقِى الصورِ فى العَددِ القادمِ

مَسألةٌ رياضيةٌ

* ذهبَ تلميذٌ إلى بائعِ الفاكهةِ وقالَ لَهُ :

ـ إعطِنى ٣ كيلو موز و٤ كيلو تفاح و٥ كيلو برتقال وأسرعَ البائعُ وأعدَّ لهُ طلبَه .. فسألَهُ التلميذُ :

ـ كَمْ أصبحَ وزنُها كلُّها ؟

أجابَ البائعُ : ١٢ كيلو جراماً

قالَ التلميذُ : شكراً لك لقد كانتْ تلكَ مسالةٌ رياضيةٌ لمْ أعرفْ حلَّها !

من الصديق : عجايب عازى العتيبى

رفحا ـ السعودية

ابتسامةٌ

* قالَ الابنُ لابيه : إنَّ المدرسَ يُغيرُ كلامَهُ

قالَ الأبُ : وماذا فعلَ ؟

قالَ الابنُ : بالامسِ قالَ إنَّ ٤ + ٢ = ٦ واليومَ قالَ إنَّ ٣ + ٣ = ٦

رياض سعيد مريع/ خميس مشيط

مهرجان التمر والعسل

بمناسبة مهرجان التمر والعسل .. الذى أقامته مدارس الفكر للأطفال نجرى حوارات مع عدد من الأطفال ..



اسمك : حامد محمد هرسانى

العمر : خمسة سنين فى المرحلةِ التمهيديةِ ٣ فى مهرجانِ التمرِ والعسلِ أحبُ العَسلَ لأنَّه مفيدٌ يقوىُ الجسمَ .. وأقولُ لجميعِ الأطفالِ كلُوا العَسلَ ..



اسمك : عبدالحميد صالح

العمر : خمسة أعوام

المرحلة : التمهيدى بمدارس دار الفكر بجدة يقولُ ناجحُ والحمدُ للهِ .. يمسكُ بيدهِ وردةً ويريدُ أنْ يعطيها لماما ولابسٌ الثوبَ السعودىَّ وواضعُ الخنجرَ



فهد محمد العيسائى ٦ سنوات

فى الصف التمهيدى ويقولُ فهدُ أنا آكلُ العسلَ لأنَّه يَجعلنى أصبحُ قوياً



إسمى : يوسف ياسر ناغى

حضانة .. فى مدارس دار الفكر



إسمى : محمد سمير رأفت

العمر : ٣ سنوات .. روضة

أحبُ أنْ ألعبَ معَ صديقى على وصديقى مصطفى ويقولُ محمدٌ أنا كبيرٌ لأنى أشربُ الحليبَ ..



إسمى : محمد عصام حماد

حضانة .. فى مدارس دار الفكر ... آلو بابا .. صباحُ الخيرِ لقدْ صَحَوتُ مُبكراً



إسمى : ترين هشام على رضا

العمرُ : خمسُ سنواتٍ فى الصف التمهيدى وأسمع كلام معلمتى ونصائحها !!



إسمى : آمنة هشام على حافظ

العمر : خمسةُ أعوام تمهيدى

تلبسُ آمنةُ فى مهرجانِ التمرِ والعَسلِ الثوبَ البدوىَّ وتقولُ آمنةُ أحبُ العَسلَ لأنَّهُ حلوُ المذاقِ ويجعلنى أكبرُ سَريعاً ..



إسمى : محمد أسامة يمانى

العمر : أربعةُ أعوامٍ

فى مرحلةِ الروضةِ بمدارسِ الفكرِ للأطفالِ أسمعُ كلامَ مَامَا وأقولُ للأطفالِ اسمعُوا كلامَ مَامَا وكلُوا العسلَ لأنَّهُ يقوينَا ويجعلُنا أبطالاً والتمرُ أحبّهُ وآخُذه مِن النَّخلةِ العاليةِ



إسمى : هاشم محمد عبد الله

العمر : خمسةُ أعوامٍ

فى المرحلةِ التمهيديةِ أحبُ أنْ ألعبَ بالكرةِ وأحبُ السباحةَ فى المسبحِ جداً أحبُ أكلَ البطاطِسِ واللحمِ حتىَ أصبحَ قوياً



إسمى : محمد عبد الله أبو الفرج العمر : خمسةُ أعوامٍ فى المرحلةِ التمهيديةِ بمدارسِ دارِ الفكرِ هوايتى السباحةُ أسمعُ كلامَ ماما والمعلمةِ أحبُ الفَراشَ أكثر مِنَ النحلِ لأنَّه به ألوانٌ جَميلةٌ ..



إسمى : نادية فؤاد أكبر

العمر : ٤ أعوام

أحبُ التمرَ جداً لأنَّ النخلةَ الكبيرةَ العاليةَ هِى الَتى تعطينى إيَاهُ والَذى خلق النخلة ربُنا .. وأحبُ مجلة باسمِ



إسمى : ود فهد العوشن

ألبس الزيِ البدويِ. أحبُ التمرَ .. مِن النخلةِ العاليةِ وإذا رحتُ لأبها إنْ شَاءَ اللهُ أتصورُ بيْنَ الأشجارِ الخضراءِ والمياهِ .. أحبُ السَباحةَ فى المسبحِ .. لأننىَ الآنَ أخافُ من البحرِ لكنْ اذا كبرتُ فلنْ أخافَ منه .

هَلْ تَعلمُ

• أنَّ أكبرَ سجنٍ فى العَالمِ .. هُوَ سجنُ « خاركوف » فى الاتحادِ السّوفيتىّ حيثُ يتسعُ ٤٠ ألفَ سجينٍ ..

• أنَّ أولَ دبابةٍ صنعتْ فى العَالمِ هِىَ « دبابة موزر » التى تعودُ إلى الحربِ العالميةِ الأولى سنة ١٩١٦ م .

• أنَّ أكبرَ فندقٍ فى العالمِ .. هُوَ فندقُ « روسيا » فى مُوسكُو ويتالفُ مِنْ ٦٠٠٠ غرفةٍ ويتسعُ لـ ١٢ ألف نزيلٍ ..

• أنَّ فى الهندِ حوالىْ ١٥ طريقةً مُختلفةً للكتابةِ ..

• أنَّ جائزةَ نوبل قدْ أسسَها « الفريد نوبل » الّذى اخترعَ الديناميت وَقدْ بدأ فى توزيعِها سنة ١٩٠١ م

محمد رضا زكريا ـ جدة

الفيلسُوفُ

الفلاسفةُ جماعةٌ مِن الحُكماءِ والعُلماءِ الّذين يبحثون بفكرِهم عَنْ أفضلِ طريقةٍ للعَيْشِ سعادةٍ ، ويُحاولونَ أنْ يُوفرُوا طريقَ السَّعادةِ لغيرِهم مِنَ النّاسِ .

فَتراتُ التاريخِ كلُّها عَرفتْ فلاسفةً كباراً إنصرفُوا إلى التّأملِ والتفكيرِ فناقشوُا أنفسَهم وحاورُوا تلاميذَهم وناقشُوهم ، مُحاولين أنْ يستنبطُوا مِنَ القَواعدِ والسّلوكِ ، ومَواضيعِ التأملِ والتفكيرِ ومبادىءِ الأخلاقِ ما يُساعدُ النّاسَ عَلى تذوقِ طعَمِ السّعادةِ الحقّةِ .

ونحنُ فى أيامِنا الحاضرةِ نسمّى (فيلسوفاً) كُلَّ إنسانٍ يقنعُ بما لديْه ويَعرفُ أنْ يتمتعَ بلذةِ العَيْشِ البسيطِ وبالفرحاتِ الصَّغيرةِ التى توفرُها حياتُه اليوميّةُ ، ويعرفُ أنْ يجابِهَ مايحدقُ بِهِ مِنَ الصّعابِ والمصائبِ بصبرٍ لا يلينُ ، وبشجاعةٍ لاتعرفُ التخاذلَ !

محمود نور حسن ـ جدة

لَوحةُ شرفٍ

أرسلَ الصَّديقُ/ عبدُ العزيزِ محمدُ السباعِى/ الدمامُ بالسُّعوديةِ يَشكرُ مجلةَ باسمٍ عَلى مَجهودِها الكبيرِ ويرغبُ فى إرسالِ صُورةٍ للنشرِ فى لَوحةِ شَرفٍ .

أهلاً بكَ ياأخ عبد العزيز صَديقاً للمجلةِ ونَشكرُكَ عَلى خطابِكَ المهذبِ ونرحبُ بكَ فى مجلةِ باسمٍ ونَتمنّى أنْ نَنْشرَ لَكَ صُورتَك ولكنْ تُوجدُ مَلحوظةٌ : أنّنَا جَمعْنا فقرةَ لَوحةِ شرفٍ مَعَ شهادةِ تقديرٍ وأصبحتَا فَقرةً واحدةً . فبإمكانكَ أنْ تُرسلَ مَوضوعاً أوْ معلومةً مفيدةً أوْ أىَّ مُشاركةٍ مِنْك تُفيدُ القُرّاءَ مَعَ صُورتِك ونحنُ نَنشرُها عَلى الفورِ .

أسئلةُ المسابقةِ

أرسلَ إلينَا الصَّديقُ/ عبد الجبار كاظم ـ سيهات يَستَفسرُ عَنْ كيفيةِ حَلِّ المسابقةِ هَلْ يَجيبُ عَنِ الأسئلةِ الخمسةِ فى كلِّ عددٍ أمْ يجيبُ عَنْ بعضٍ منْها ؟

• نَشكرُ الصَّديقَ عبدَ الجبارِ عَلى مداومةِ مراسلتِه للمجلةِ وأنه مِنَ الأصدقاءِ المقربينَ للمجلةِ . وبخصوصِ الاجابةِ عَنِ الأسئلةِ فيمكنُك حَلُّ بَعضٍ منْها ويُفضلُ أنْ تُجيبَ عَنِ الأسئلةِ الخمسةِ

أوائلُ

• أولُ مَنْ أسلمَ مِنَ النّساءِ هِىَ خديجةُ بنتُ خويلدٍ

• أولُ الأنبياءِ هُوَ نوحُ عليْه السّلامُ

• أولُ مَا يحاسبُ بهِ العبدُ يومَ القيامةِ الصَّلاةُ

• أولُ مَنْ تكلمَ العَربيةَ اسماعيلُ عليْه السَّلامُ

شجاع محمد الجاسر ـ الرياض

حِكمٌ

• صِلةُ الرحمِ تزيدُ فى العُمرِ

• جَليسُ السُّوءِ كنافخِ الكيرِ

راشد محمد الجاسر ـ الرياض

معــان

■ الرغبةُ فى الشفاءِ هِى جُزء مِن العلاجِ

■ الاعتذارُ خيرُ الوسائلِ للإحتفاظِ بالكلمةِ الأخيرةِ

■ مَنْ غالى فى قلةِ ثقتِه بالآخرين منحَ نفسَه أقلَّ الثقةِ

النّهرُ والخَريطةُ

سألَ الأستاذُ تلميذَه : هَلْ يُوجدُ نهرٌ دُون ماءٍ ؟!

فقالَ التلميذُ : نَعمْ يا أستاذ !

سألَ الأستاذُ بدَهشةٍ : أين يابُنىَّ ؟!

قالَ التلميذُ : عَلى الخريطةِ !!



أجرَى الصديقُ/ عبدُ المنعم محمدُ الحسنُ مِنَ السّودانِ لقاءً صَحافيّاً مَعَ الفنانِ/ عبد الباقى خالدٍ

س : متَى بدأتَ نَشاطَكَ المسرحىَّ والصحافىَّ ؟

جـ : فى عامِ ١٩٧٩ م وذلكَ مِنْ خلالِ برامجِ الأطفالِ بالتليفزيونِ وعبرَ مجلةِ باسمٍ ثمَّ مُشاركتى فى كلِّ المجلاتِ والصّحفِ السّودانيةِ .

س : ما هِىَ أهمُّ أعمالِك وما تأثيرُها فى نفسِك ؟

جـ : مَسرحيةُ « الحصّةُ الأخيرةُ » و« بنتُ السّماكِ » و« العَفوُ عند المقدرةِ » ، أمّا بالنسبةِ للاذاعةِ فقد شاركتُ فى عدةِ برامجَ منْها : « ركنُ الأطفالِ » و« مجلةُ البراعمِ » و« ظلالٌ فى حياةِ إنسانٍ » وبرنامجُ « الأسرةُ » .



س : ما رأيك فى الممثلِ العربىِّ ؟

جـ : أنَّه مِنْ أحسَنِ الممثلينَ ثقافةً وأخلاقاً وتفوقاً ..

س : ما هِىَ نصيحتُك لأصدقاءِ باسم ؟

جـ : مُذاكرةُ الدّروسِ ، وممارسةُ الهواياتِ بصُورةٍ مَدروسةٍ .

س : كلمةٌ أخيرةٌ تريدُ أنْ تَقولَها لأصدقاءِ باسمٍ ؟

جـ : أشكرُ جميعَ الأصدقاءِ كمَا أشكرُ مجلةَ باسمٍ وهِىَ أفخرُ المجلاتِ العربيةِ

هلا بالأصدقاء

أحمد حسن أحمد – الرياض


إيهاب حسن مختار – السعودية


فهد أحمد حسني – السعودية


عبد الله بن حمد – المدينة المنورة


زياد ذكرى – أبوظبي


خالد عبد الله – المدينة المنورة

فواز بسام أبو عزالة – أبو ظبي

جهاد صالح يابس – الرياض


ريم أحمد شريف – الرياض


ريهام عبد العزيز – الخبر


عمار سامي – جدة


أكرم فوزي سمارن – الخبر


خالد محمد قطب – جدة


سلطان حمد المسيمي – الرياض

محمد عبد الله محسن – جدة

هايل عاطف يحيى – الخبر


عبد اللطيف عبيد – جدة


منيع خالد عبد الله – الخبر

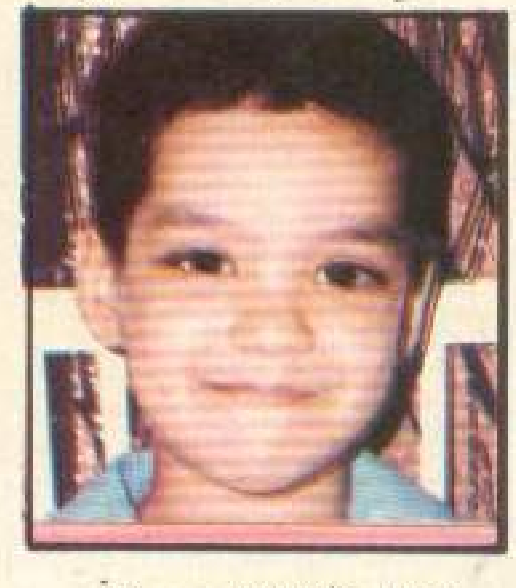

مازن محمد محمود – جدة


ياسر جنيد سعيد – جدة


وسام يعقوب حافظ – الخبر


محمد حمد نعيمي – مكة المكرمة


أحمد محمد الشيمي – مكة المكرمة


محمد حامد هندي – جدة


علي بن يونس – مسقط


خالد زيد العمري – جدة


أحمد بدر – مكة المكرمة


رؤى أحمد صبيح فرح – جدة


محمد سامي صابر – جدة


يولا ادوارد – القاهرة


رامي أنور دعستاني – المدينة المنورة


راكان ابراهيم عبد الله – جدة


ريهام عماد بدر – المدينة المنورة


أحمد السويدي – مكة المكرمة



محمد محمد سعد – القاهرة



يحيى عبد الله سليمان – الظهران















منة الله حامد العوضي – جدة



مروة محمد عبد العزيز – جدة







بهجت عبد الرحمن – الرياض

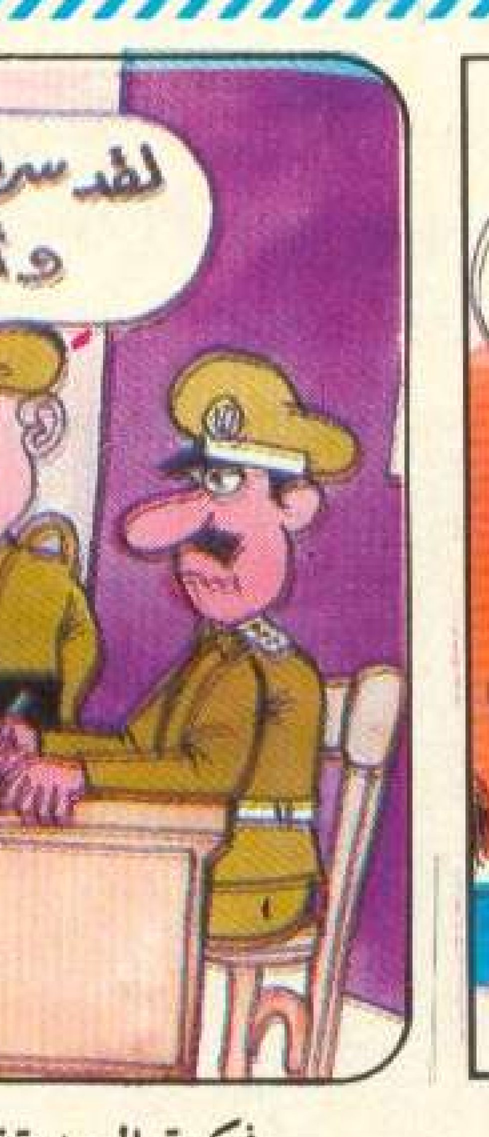












فكرة الصديقة منيرة مبارك – الدرعية



خذ مما نتبرع به !

كانَ الطفلُ الصّغيرُ يجمعُ التبرعاتِ للفقراءِ في حَفلٍ خَيريٍّ ، فاقتربَ مِنْ أحدِ الأثرياءِ وسألَه التبرعَ ! فقالَ لَهُ الثريُّ :

–ليسَ عندي ما أتبرعُ بِهِ !!

فقالَ الطّفلُ : إذنْ خُذْ ممّا نتبرعُ به لأنَّه للفُقراءِ !!

ابني طبيبٌ !

جَلستِ الأمُّ تفخرُ بابنها التلميذِ قائلةً لجارتِها :

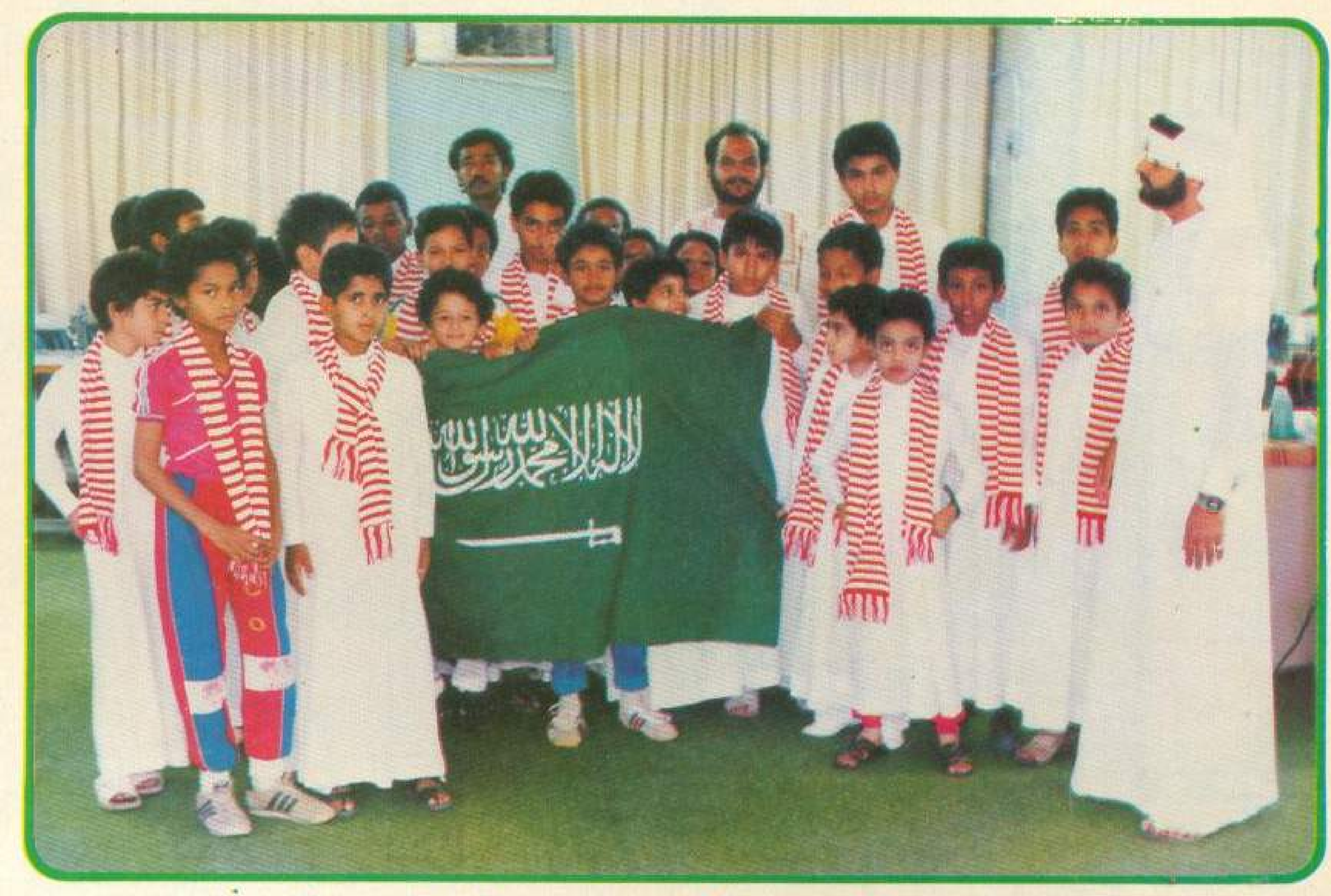
أنا مُتأكدةٌ أنَّ ابني سَيصبحُ طبيباً كبيراً !

فقالَتْ جارتُها : وكيفَ عرفتِ

أجابتْ : لأنَّ خطَّه رَدئٌ إلى درجةِ أنَّهُ يستحيلُ قراءتُه !!

فكرة الصديقة/ نادية برهان العبد الاسكندرية– مصر





براعم نادى الوحدة الرياضى
المملكة العربية السعودية

بَراعمُ اليومِ ، هُمْ زهورُ الغدِ ، وثمارُ المستقبلِ ..

البراعمُ هُمْ أطفالُ اليومِ ، وشَبابُ الغدِ ، وعدةُ الامّةِ وأملُها فى المستقبلِ .. وضُيوفُ هذا العَددِ هُمْ براعمُ نادِى الوحدةِ الرياضىّ بمكةَ المكرمَةِ ، ونادِى الوحدةِ الرياضىُّ هُوَ واحدٌ مِنْ أعرقِ الانديةِ فى المملكةِ وأكثرُها حَيويَّةً ونَشاطاً وحَركةً .. فبالإضافةِ إلى أنشطةِ النّادِى الرياضيّةِ والاجتماعيّةِ والثقافيّةِ والتّربويّةِ يَهتمُّ القائمونَ والمشرفونَ على نادِى الوحدةِ ، بالبراعمِ ، أطفالِ اليومِ ، شَبابِ الغَدِ ، ورجالِ المستقبلِ الّذينَ يَحملُونَ مَسْئوليّةَ الامّةِ ..

والمشرفُ عَلى بَراعمِ نادِى الوحدِةِ هُوَ السيدُ/ عبدُ العزيزِ احمدُ سرحانُ ، وهُوَ رَجلٌ نَشيطٌ دائبُ الحركةِ ، لا يكفُّ عَنْ بذلِ جهدِه ليلَ نهارَ مِنْ أجْلِ أجيالِ البَراعمِ ، الّتِى يَتولَّى النادِى تَنْشئتَها نشأةً رياضيّةً ، ورعايتَها ثَقافياً وتَرفيهياً ، وهَدَفُ السيدِ/ عبدِ العزيزِ هُوَ إدْخالُ البَهْجةِ والسّرورِ دائماً عَلى هذِه المواهبِ النّاشئةِ ..

يُمارسُ براعمُ نادِى الوحدةِ الرياضىّ بمكّةَ المكرمَةِ العَديدَ مِنَ الانشطةِ الرياضيّةِ ككُرةِ القَدمِ ، وكُرةِ السّلةِ ، والكُرةِ الطّائرةِ ، والسّباحةِ والعَدْوِ ، وكلِّ الألعابِ الّتِى تتَناسبُ مَعَ أعمارِهم .

وبالإضافةِ إلى هذِه الانْشطةِ الرياضيّةِ هُناكَ الانشطةُ الكَشفيّةُ حَيثُ يَقومُ البراعمُ بإقامةِ المعَسكراتِ الكشفية فى مكةَ المكرمَةِ وغيرِها مِنْ مُدنِ المملكةِ .. كَمَا يَقومُ البراعمُ بانشطةِ الرّحلاتِ باستمرارٍ تَقريباً لكلِّ الاماكنِ فى المملكةِ ، بهَدفِ تَنميةِ مَعلومَاتِهم والتعرّفِ على كلِّ الانْشطةِ داخلَ المملكةِ .

وفى الفَترةِ الاخيرةِ قامَ البَراعمُ تحتَ إشْرافِ السّيدِ/ عبدِ العزيزِ سرحانَ بزيارةِ لمؤسسةِ المدينةِ الصحفيّةِ ، وفى هذِه الزيّارةِ تعرفَ البراعمُ على مَراحلِ إصْدارِ جَريدةِ المدينةِ ، وقامُوا بجولةِ داخلَ أقْسامِ التحريرِ والتّوضيبِ ، وشاهَدُوا أحْدثَ أجهزةِ الطباعَةِ الّتِى يتمُّ طبعُ الجريدَةِ عليْها .

كمَا قامُوا بزيارةِ استوديوهاتِ الاذاعةِ بمكةَ المكرمَةِ ، وإطّلعُوا علَى سَيْرِ العَملِ داخلَ استوديوهاتِ الاخبارِ والمنوّعاتِ ، والبرامجِ المختلفةِ وشاهَدُوا عَمليةَ البثِّ الإذاعىِّ علَى الهواءِ مُباشَرةً ..



سموُّ الامير خالدُ العبدُ اللهِ رئيسُ مَجلسِ ادارةِ النادِى الاهلى يوقعُ أتوغراف براعِم نادِى الوحدة

• كذلكَ زارَ البراعمُ مَصنعَ الكُسوةِ الشّريفةِ ، وشاهَدُوا عَمليةَ تجهيزِ ونَسْجِ الخُيوطِ الّتى تصنعُ منها الكُسوةُ الشّريفةُ .. وشاهَدُوا عَمليةَ زَخْرفَةِ القُماشِ وتطريزهِ بخيُوطِ الذّهبِ والفضّةِ الّتى يَقومُ بها مَجموعةٌ منْ أمهرِ المهندسِينَ والفنّيينَ السّعوديينَ .

وفى إطارِ تَبادلِ الزّياراتِ وتدعيمِ الصّلةِ مَعَ البراعمِ فى بَقيّةِ أنديةِ المملكةِ ، قامَ براعمُ نادِى الوحدةِ الرياضىُ بزيارةٍ إلى النادِى الأهلى فى جدّةَ ، حَيثُ كانَ فى استقبالِهم السّادةُ المشْرفونَ على النّادِى الأهلى ، وكانَ هُناكَ أكثرُ منْ حَفلٍ ، وأكثرُ منْ ترحيبٍ ببراعمِ نادِى الوحدةِ .. وأقامَ المشْرفونَ على النادِى الأهلى حَفلَ شايٍ للبَراعِم أخذَتْ فِيه الصّورُ التّذكاريّةُ بهذهِ المناسَبةِ .

وحَظِىَ البراعمُ بشَرفِ استقبالِ سُموّ الأميرِ خالدِ العبدِ اللّهِ رئيسِ مَجلسِ ادارةِ النّادِى الأهلى لهم ، حَيْثُ قامَ سُموُه بالتّرحيبِ بهِم والإجابةِ عَنْ استفساراتِهم ، كمَا قامَ بعضُ بَراعِمِ نادِى الوحدةِ بتقديمِ أتوجرافاتِهم لسُموّ الأميرِ للتوقيعِ فيهَا وكتابةِ كلماتٍ تُخلّدُ هذهِ المناسَبةَ .

وبالطّبعِ فإنّ أنشطةَ بَراعمِ نادِى الوحدةِ الرياضىُ كثيرةٌ . ويَضيقُ الوقتُ هُنا لحصْرِها .. تحيةٌ إلى بَراعمِ نادِى الوحدةِ الرياضىُ بمكةَ المكرمةِ ، وإلى جَميعِ البَراعمِ فى كلّ أنحاءِ المملكةِ ..


البراعمُ أثناءَ رحلةِ لعرفاتِ


زيارةُ البراعمِ إلى النادِى الاهــلى


فى مصنعِ الكُسوةِ الشريفةِ للكعبةِ


البراعمُ فى زيارةٍ لنادِى الاتحادِ بجدّةَ

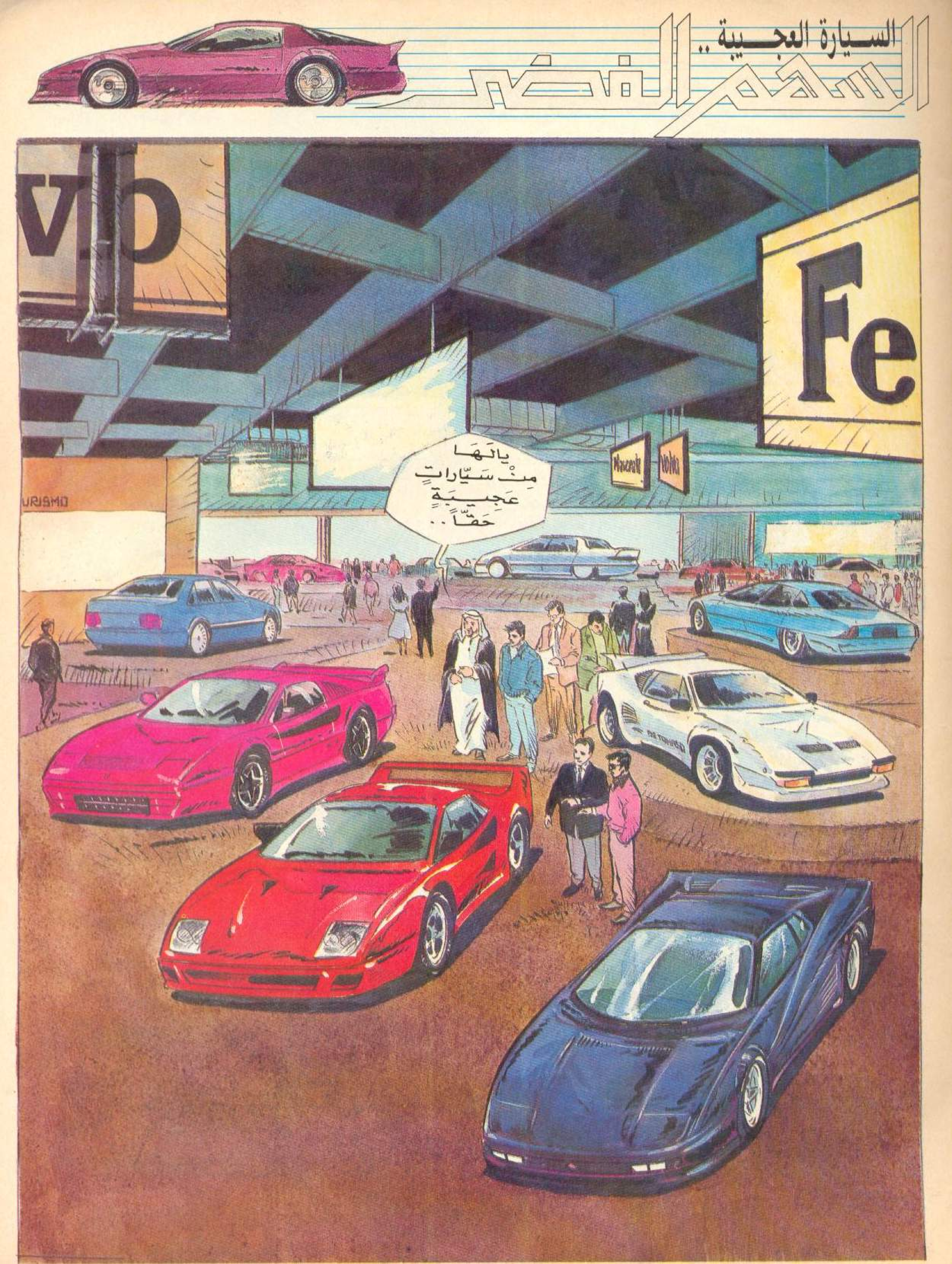

البراعمُ أثناءَ التمرينِ بالنادِى


البراعمُ أثناءَ لعبةِ الفرفيارة


فى زيارةٍ لجريدةِ المدينةِ

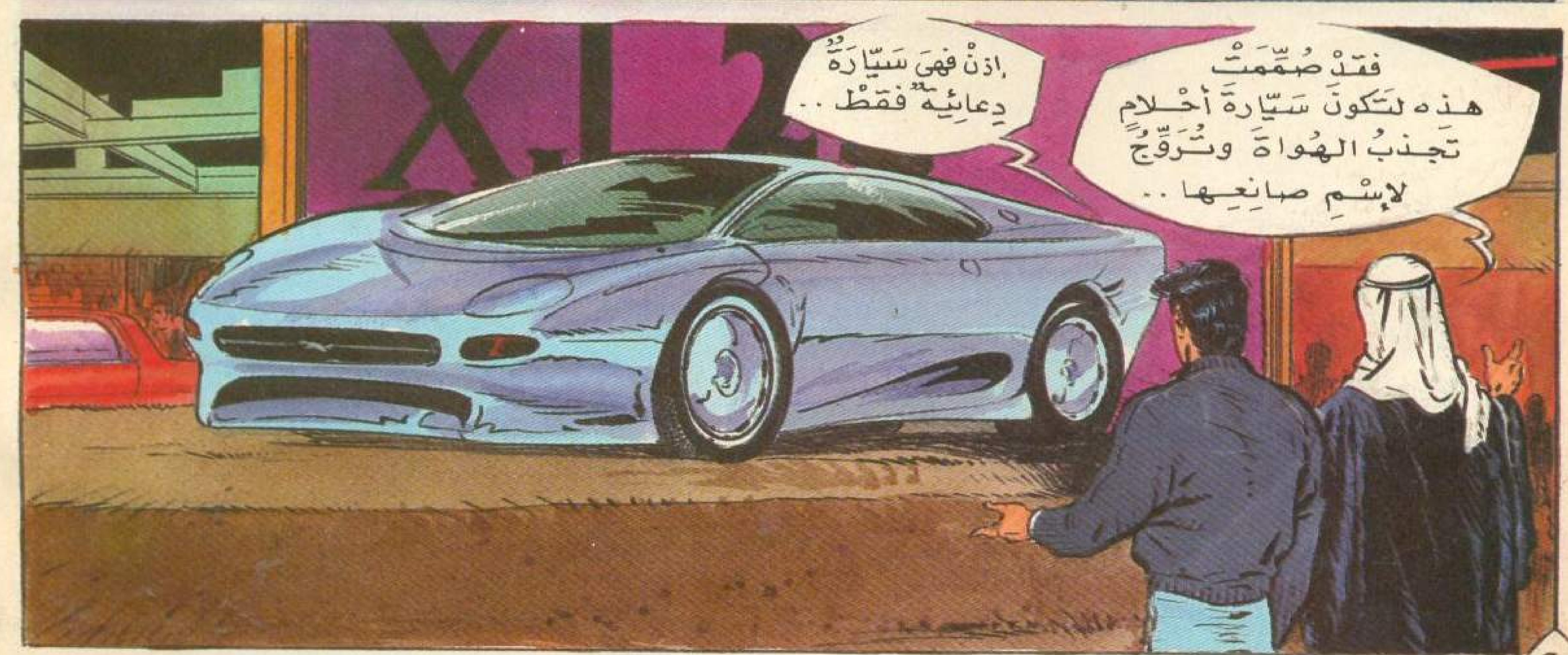

زيارةُ البراعمِ لاستوديُو الإذاعةِ بمكةَ المكرمةِ


سيدي
منتجات سيدي للأطفال
مُصمّمة خصيصاً
لكُل الصغار
سيدي
هل تعرف من يبتسم لك
على صابون سيدي للأطفال؟
سيدي
منتجات سيدي المحدودة
لندن . جنيف


السيارة العجيبة..
السهم الفضي
Fe
URISMO
يالَهَا مِنْ سَيّاراتٍ عَجِيبَةٍ حَقّاً..


فعلاً ياأبي.. فقد أصبحت السيارات من أهمّ ما يجذب انتباه الجماهير في العالم..
بل تقصد ياسالم أنها أصبحت من ضروريات الحياة الحديثة.. فقد استغنى الإنسان عن الخيل نهائياً..

إنني أرمي لشيء آخر.. مثلاً "الجاكوار" الواقفة هناك..

أهذا ما تسمّيه ضروريات الحياة الحديثة؟
آه.. هذه؟ هاهاها

فقد صمّمت هذه لتكون سيّارة أحلام تجذب الهواة وتروّج لإسم صانعها..
إذن فهي سيّارة دعائية فقط..


ماذا تُسمّى إذنْ السّيارةَ الّتي نعْتزمُ إنْتاجَها ؟
ها هُوَ السّيدُ ڤايان مُديرُ المعْرضِ قادمٌ تجاهَنا..
أهلاً بضيوفِنا.. مَرحباً بكَ يا شَيْخ عُمْران..

أقدّمُ لكَ ابْني سالماً بطلَ قيادةِ السّياراتِ ومُديرَ أعْمالي حاليّاً..
القائدُ الشّهيرُ ڤايان؟ لقدْ قرأتُ عنْكَ كثيراً..
لقدْ سمِعْتُ عنْكَ ياسالِمُ، وسَمِعْتُ أيضاً عنِ السّيارَةِ الّتي تَودّونَ إنْتاجَها..


باسم


ونعمل حالياً التصميمات النهائية للمحرك في مصانعنا بجدة و... ماهذا الصوت ؟!
هذا ابني جات يقوم بتجربة سيارتنا الجديدة..
سيارة رياضية جديدة.. هه ؟!
لكنها مازالت في طور التجربة.. لقد وجدنا صعوبة في مضاهاة المحركات الجديدة لسيارات الفيراري واللمبورجيني..
أرى أن ابنينا أصبحا صديقين
سالم لن يتركه بالتأكيد قبل أن يعرف كل شئ عن سيارتكم الجديدة..
هاها يالـه من ماكر.. بالمناسبة لم تقل لي مانوع المحرك الذي تعملون عليه..
لا تؤاخذني يا سيد ثابت ولكنك تعرف أننا آ.. نحيط هذه الأمور بسرية تامة..
لا تقلق بالاً.. لوكنت مكانك لفعلت نفس الشئ! هيا بنا الآن نشرب القهوة..
معلوف
٤

اليومُ التالي ..
مطارُ شارل دي جول .. حيثُ يستعدُّ سالمٌ ووالدُه الشيخُ عمرانُ
وصديقاهُ عاطفُ وحمدُ للعودةِ إلى جدّة ..



لم يبقَ لنا سوى عشرِ دقائقَ على موعدِ إقلاعِ الطائرةِ أينَ عاطفُ وحمدُ؟ ماذا يفعلانِ؟
آه .. ها هو عاطفُ.
أينَ حمدُ؟ ألمْ يصلْ بعدُ؟
غريبةٌ .. كنتُ أعتقدُ أنّه معكَ..
فعلاً ولكنّه اختفى فجأةً في الزّحام .. أعتقدُ أنّه مِنَ الأفضلِ أنْ أذهبَ للبحثِ عنْه..










ريشة الشقية
تأليف نهاد شوقي
رسوم هدى وصفي
وظل يختبئ له في الحديقة إلى أن أتى الليل..
وفجأة ظهر، وكأنه يحس بأن شيئا ما سيحدث..
وإذا به يرى شبحاً يتحرك في.. قلب الظلاام..
من!! من هناك؟ من
!?
يبدو أنني اندمجت في القصة أكثر من اللازم
فتملكه الخوف.. فصاح بأعلى صوت..
إبتعد أيها القاتل .. إبتعد
لا.. ااااا.. يبدو أنني بدأت أخرف..
كان يجب ألا أقرأ قصة مثيرة ومرعبة كهذه ليلاً..
سأنام الآن، وأكملها في الصباح..
طاك
لا.. لا.. إبتعد إبتعد.. انقذوني النجده
هذه ليست خرافات الصوت حقيقي وقريب
أيها القاتل..
أيها القاتل..
بغبغاني شيكو.. لقد تذكرت الآن.. إنه شاهد معي فيلم «جريمة في الظلام».
تمت

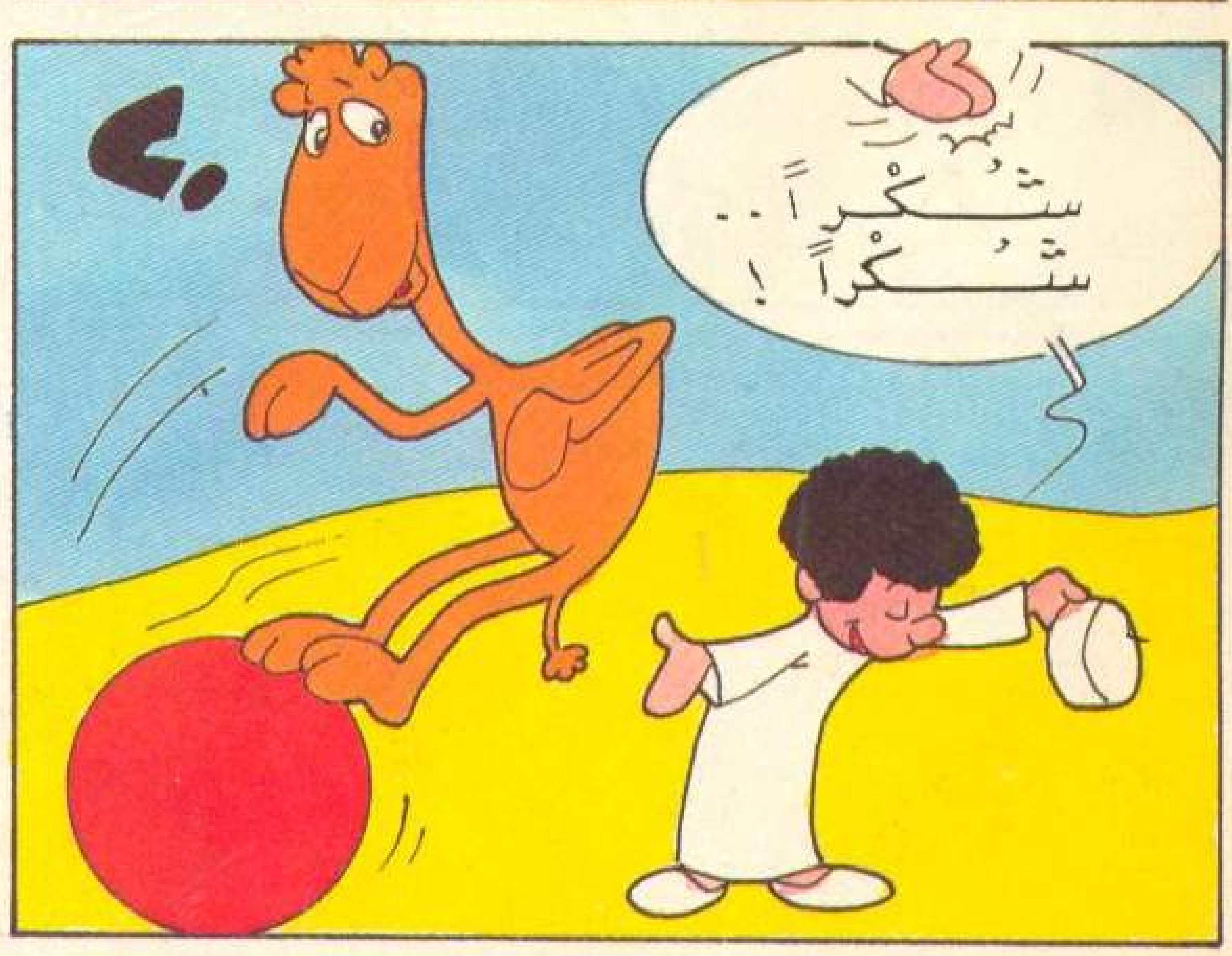

جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر

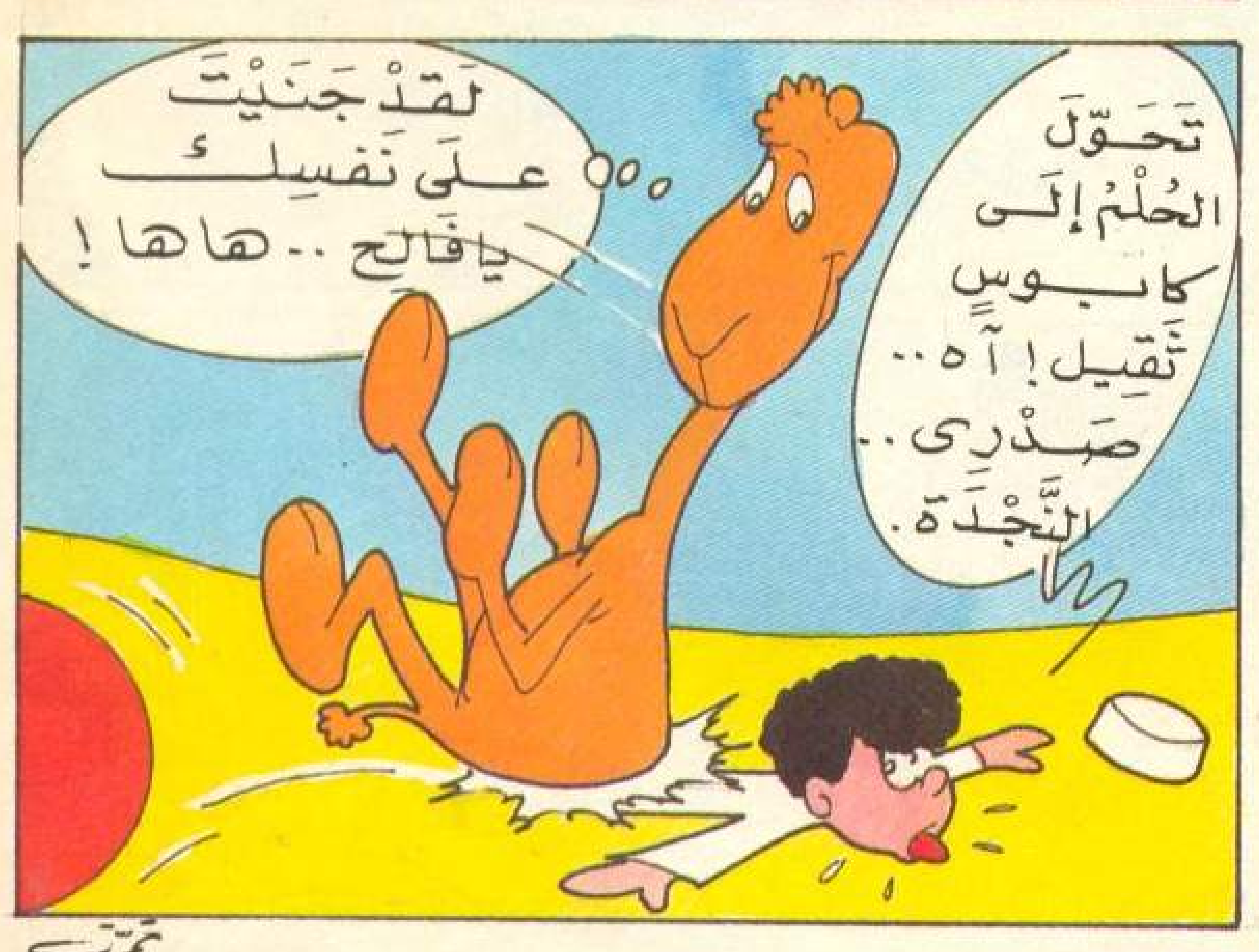

الفَضْلُ فى نَجاحِ الدّبِّ يَرجِعُ إلى المُدرِّب..


الدّبُّ أثقَلُ وَزْناً مِنَ الجَمَل..


سَوْفَ أُصبِحُ أوّلَ مُدرّبِ جِمال..
!


وبعدَ عِدّةِ مُحاوَلات..
نَجَحْتُ! بَعدَ مَجهودٍ كَبير..


شُكْراً.. شُكْراً!
؟


تَحوّلَ الحُلْمُ إلَى كابُوسٍ ثَقيل! آه.. صَدْرِى.. النَّجْدَة.
لَقدْ جَنَيْتَ عَلَى نَفسِكَ يافالح.. هاها!
تمت





إنذار
إنذار
إلى المجموعة
«س»

إنتبه يا سيف .. هذا إنذار موجه لنا. إنها قيادة الأمن العام العربي.

المجموعة "س" انتباه .. أرجو التركيز الشديد: هذا إنذار يحمل رسالة عاجلة .. عملية هامة تحتاج إلى كل قدراتكم الخاصة. سرق مخطوط عربي نادر من أهم مخطوطاتنا .. وهذه خطة لسرقة تراثنا. المخطوط موجود داخل مبنى محصن ضد أي اختراق من قبل الأفراد العاديين..

معلوماتنا أن هناك نقطة ضعف وحيدة يمكنكم النفاذ من خلالها .. عليكم البحث عنها لاستعادة المخطوط في أسرع وقت .. إنتهى

هذه المعلومات عن العملية والعصابة تبدو ناقصة وغامضة وغير كافية ..

مهمتك أن تستدعي جميع المعلومات الليلة على شاشة الكمبيوتر الرئيسي لتكون جاهزة أمامي في الوقت المناسب.











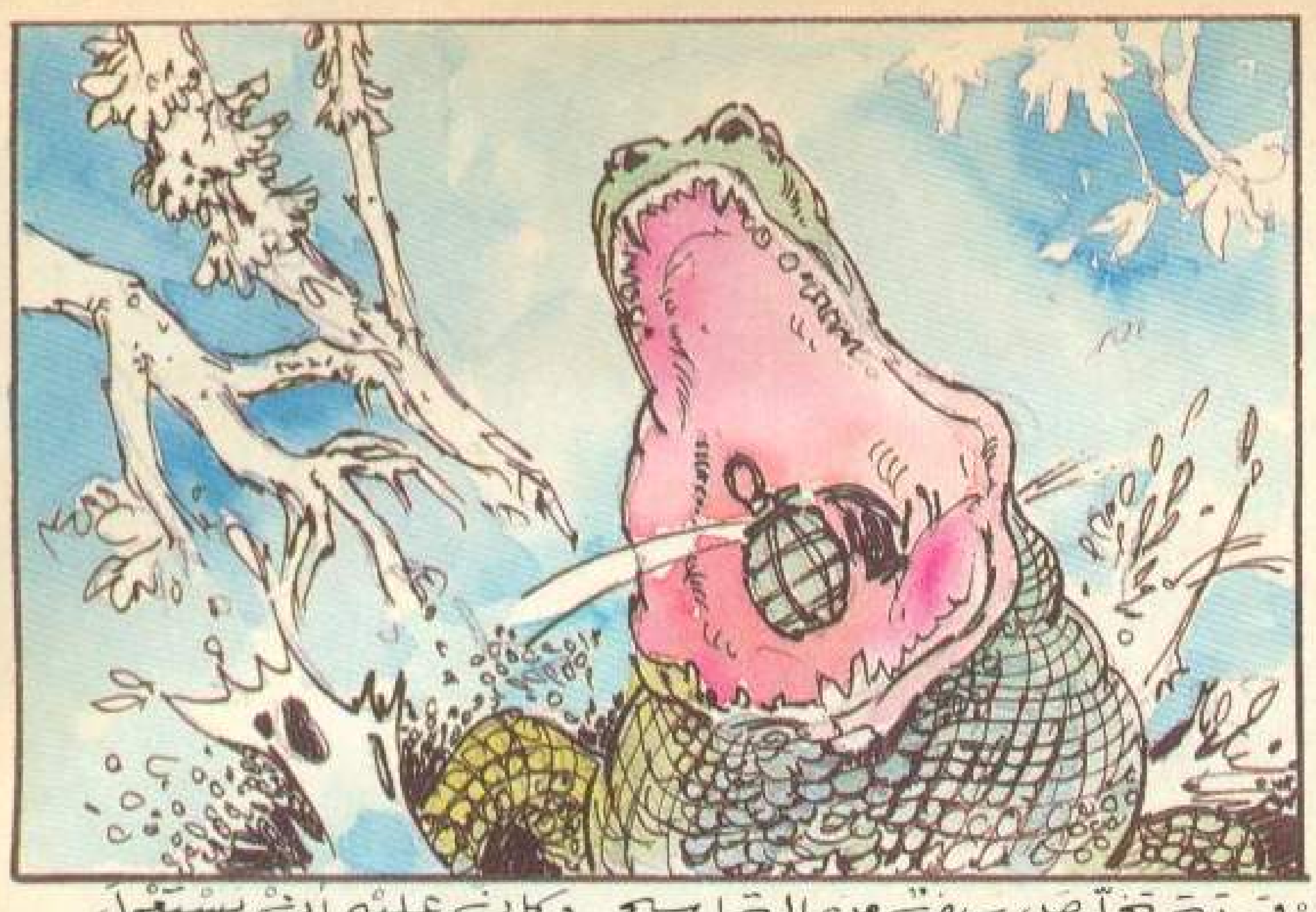


وبعد رحلة طويلة وصل سيف إلى المكان المقصود في قارة أمريكا الجنوبية ..

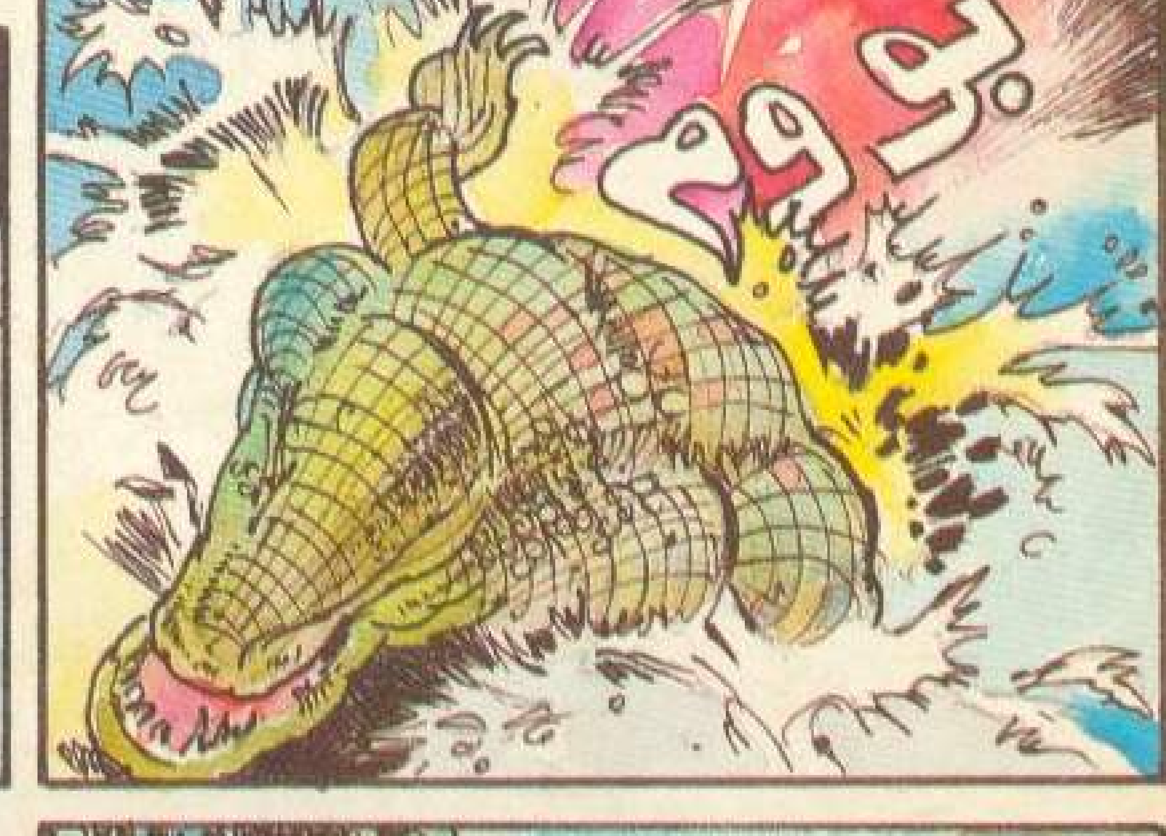






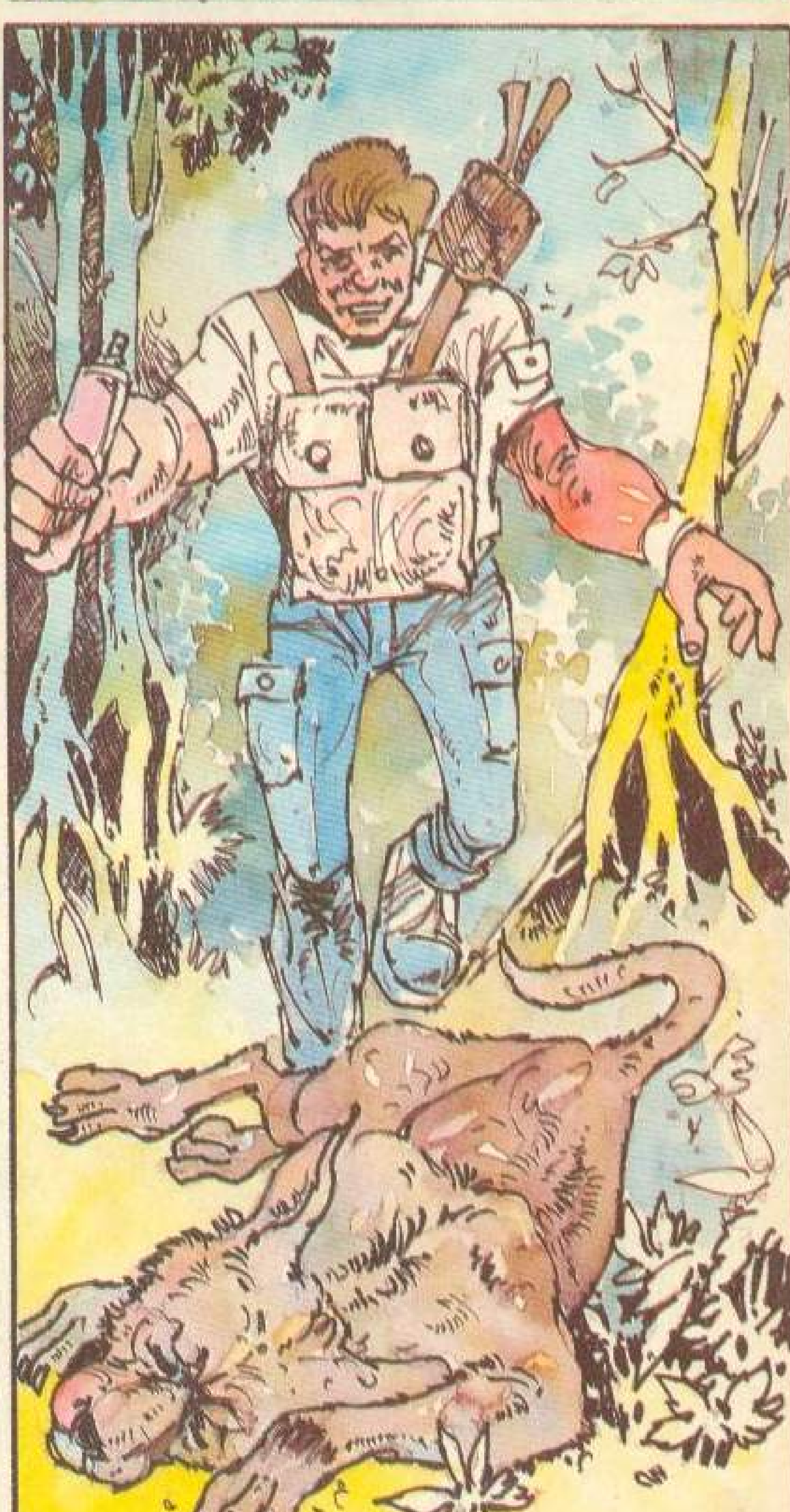


وباستعمال القنابل الموقوتة تخلص سيف من التماسيح وكان عليه أن يستعمل اسبراي خاصة للتخلص من الكلاب الشرسة ..





بعدها تسلل سيف في الظلام وتمكن من دخول القلعة لكنه نوجئ بمجموعة الهنود الحمر حراس القلعة فكان عليه أن يخوض الصراع معهم .







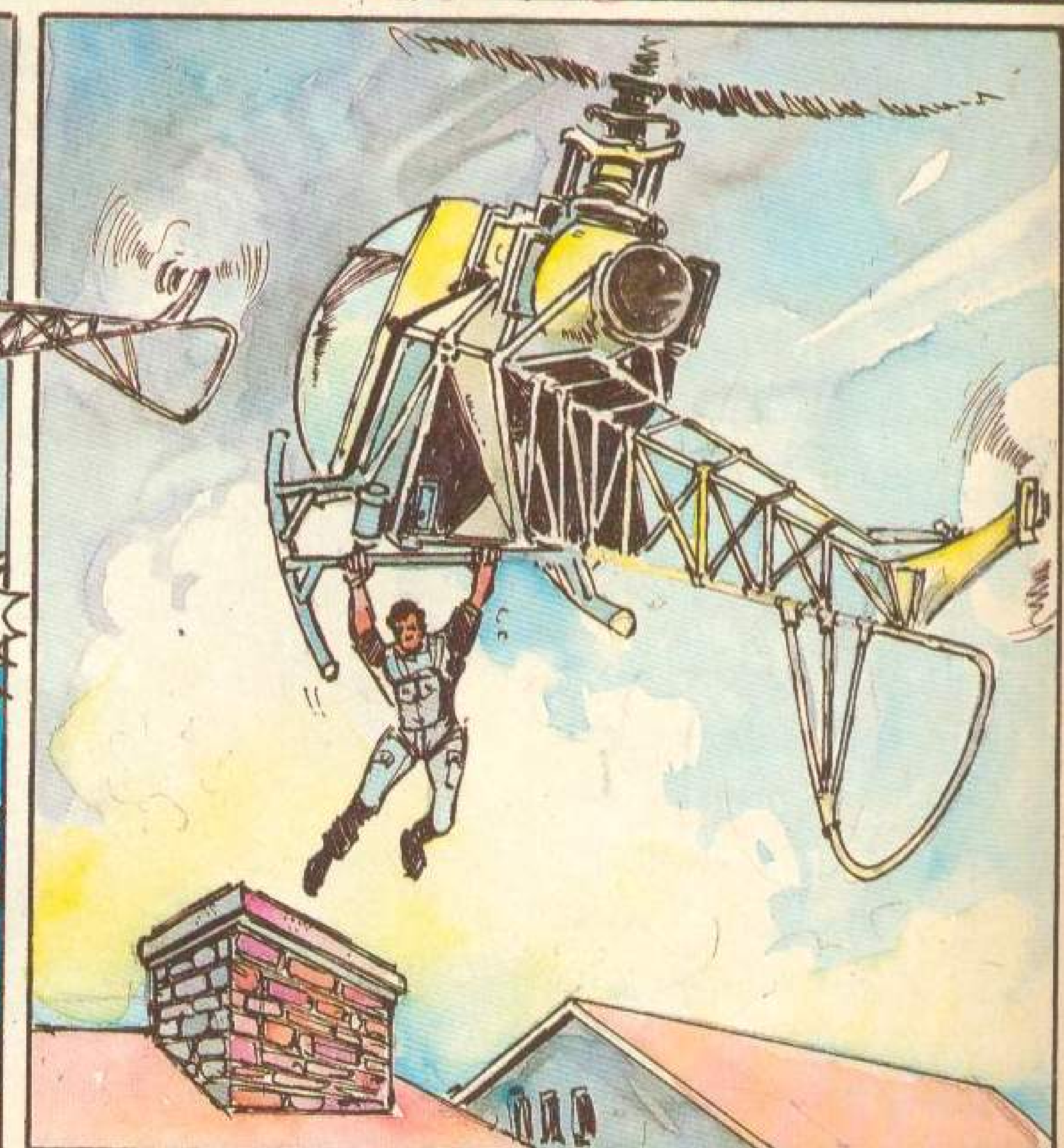














في العدد القادم المجموعة «س» تتعامل مع أخطر الأشرار الذين حاولوا إحداث ثقب في طبقة الأوزون المبطنة للغلاف الجوّي بهدف تدمير منطقتنا العربيّة ..



الصلاة هى الأوقات التى فرضت فيها ، لأنها تفيد الجسم ، وتحفظُ صحة الإنسان ، وتنشط عقله ، وتمنع عنه الكسل ..

فصلاةُ الصبح تكونُ قبل شروق الشمس ،حيثُ الجوّ الصافى النقى ، الذى يعملُ على تنشيط الانسان ويمنع عنه كسل النوم ويجددُ نشاطه ..

وصلاةُ الظهر تكونُ عند مُنتصف النهار تقريبا حيثُ يكونُ الجسمُ قد بدأ يحلُ به الازهاقُ والتعبُ ، وهذه الصلاةُ تجددُ نشاطه ..

وعند العصر يكونُ الإنسانُ فى قمة إرهاقه بعد إنتهاء يوم العمل ويكون فى حاجةٍ إلى تجديد نشاطه ..

وصلاةُ المغرب تأتى فى وقتٍ يبدأ فيه الانسان مرحلة راحةٍ ، هى مرحلةُ الليل .

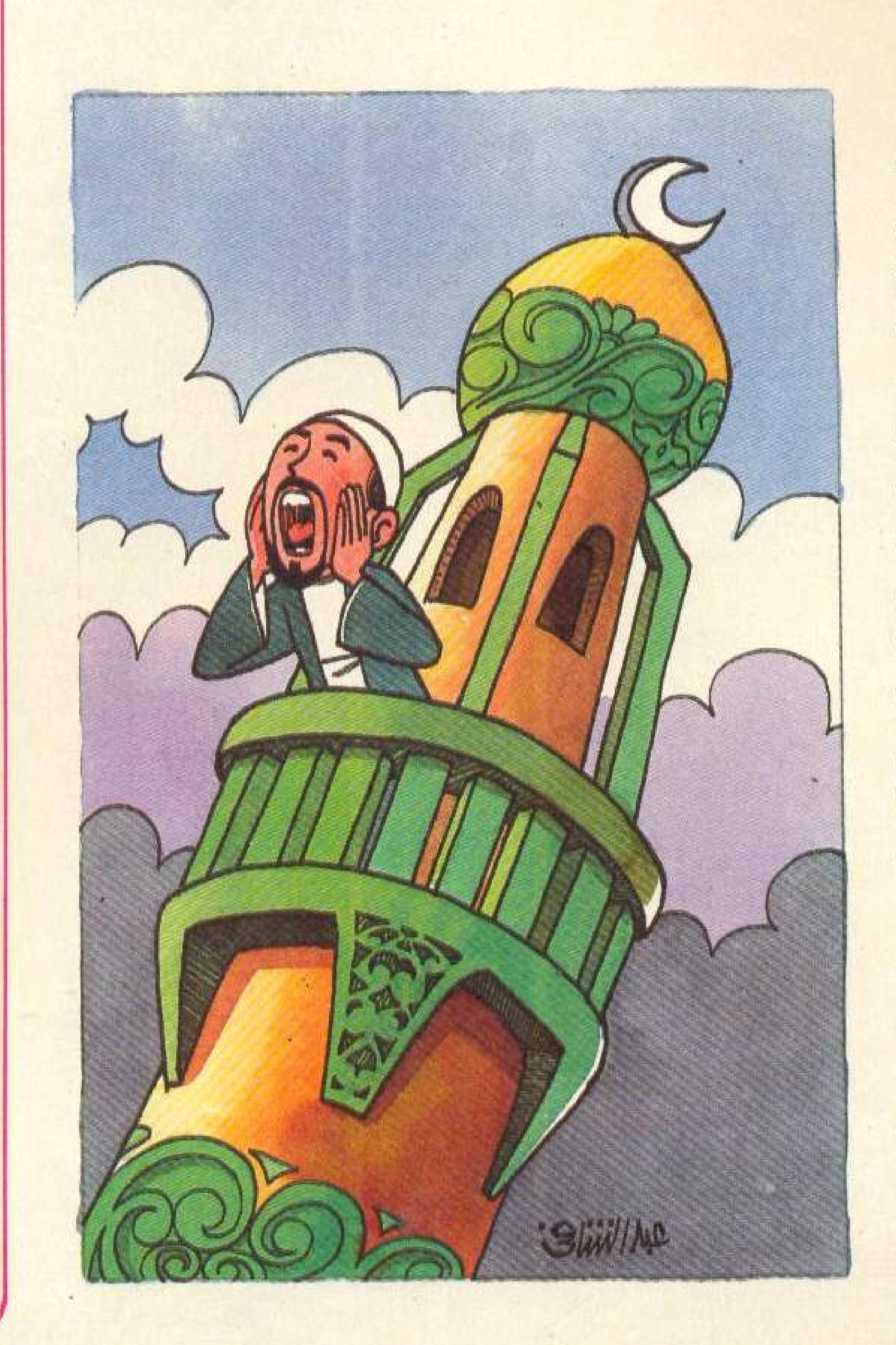
أمّا صلاةُ العشاء فهى تُصفّى وتنقّى جسم الانسان حيث يبدأ فى الاستعداد للنّوم .

وأداءُ الصّلاة فى هذه المواقيت مطلوبٌ لتجديد نشاطِ الجسم باستمرارٍ وتعويضه عمّا فقده منْ هذا النشاط أثناء يوْمه ..

حكمةُ أداءِ الصّلاةِ عندَ المسْـلمِ

الصّلاةُ هى صلةٌ بيْن العبد وربّه سُبحانه .. وهى التى تُؤهلُ المؤمن لمناجاة ربّه دُون واسطةٍ .. وهى التى تنقلُ الإنسان منْ عالمه المادىّ الذى يعيشُ فيه فتصعدُ به إلى ملكوت الملأ الأعلى ، حيثُ يجدُ المؤمنُ نفسه عبداً خاشعاً ضارعاً إلى ربّه سُبحانه ، ناسيا كلّ هُموم ومشاغل حياته اليوميّة ، فيشعرُ المؤمنُ بالأمْن والسّكينة والرّاحة والاسْتقرار منْ كلّ متاعبه ومُعاناته .. فالصّلاةُ طهارةٌ للنّفس ، وصفاءٌ للقلب ، وسُموٌ بالرّوح وشفافيةٌ لاحدود لها .. وفى الصّلاة يُقبلُ المؤمنُ على ربّه بقلبه وبجميع جوارحه ..

وبالإضافة إلى أنّ الصلاة فرضٌ من الله ، وأنّ لها حكمة عُليا ، هى الصلةُ الدائمةُ بيْن العبدِ وربّه ، فإنّ للصّلاة فوائد أخرى ماديّةً ، وأنسبُ الأوقات لأداء



حديث شريف

قال رسول الله صلّى الله عليْه وسلّم :

« منْ نفّس عنْ مؤمنٍ كُربةً منْ كُربِ الدّنيا ، نفّس اللّهُ عنْه كُربةً منْ كُرب يوم القيامة ، ومنْ يسّر على مُعسرٍ يسر اللّهُ عليْه فى الدنيا والآخرة ، ومنْ ستر مُسلماً ستره اللّهُ فى الدنيا والآخرة واللّه فى عوْن العبدْ مادامَ العبدُ فى عوْن أخيه » ..

(صدق الرسولُ الكريمُ)

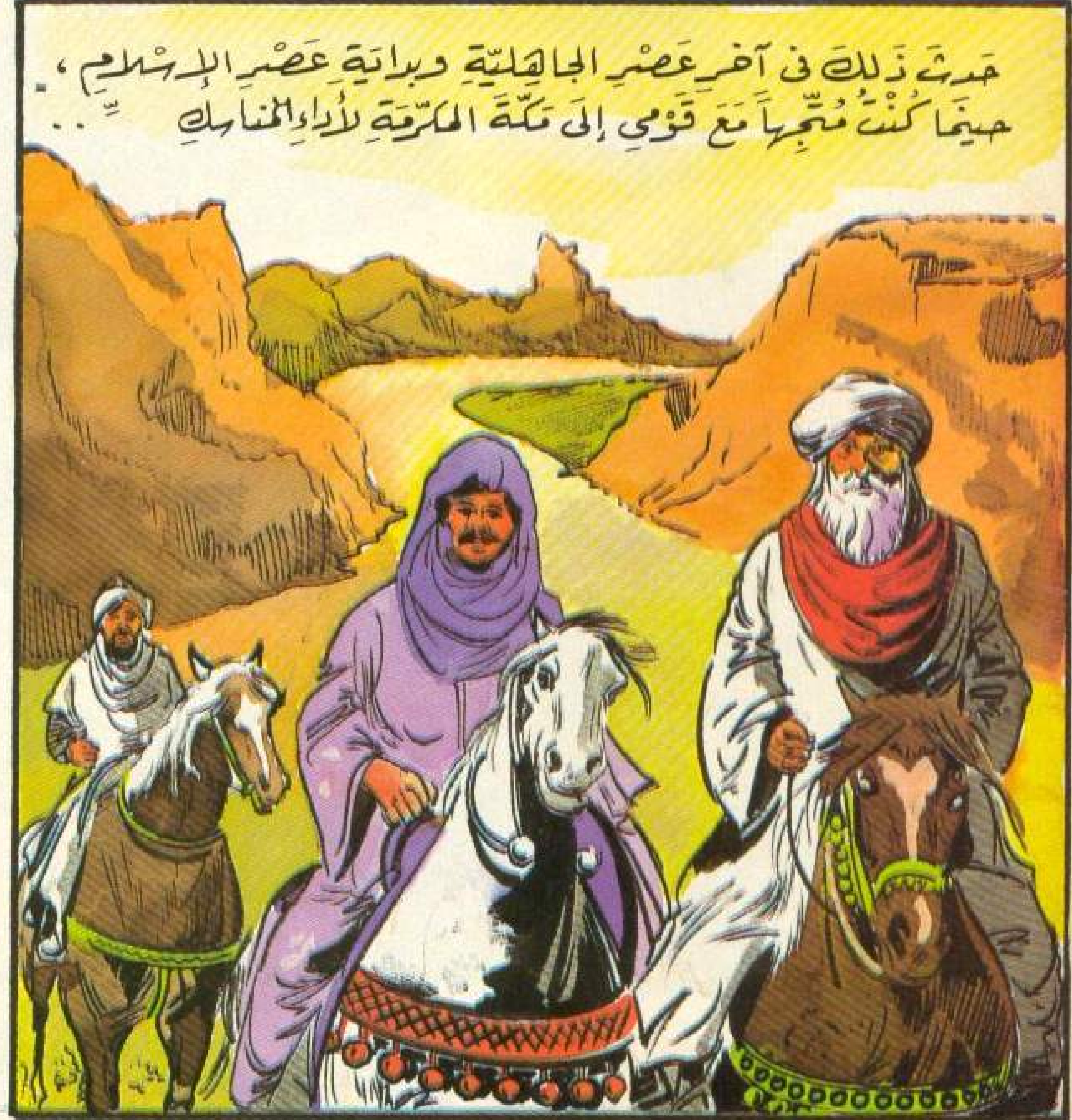
هذا جُزْءُ منْ حديثٍ شريفٍ ، يحببُ فيه رسولُنا الكريمُ فعل الخير ، ويُزينه لنا ، حتّى نعمله ، ونحنُ واثقونَ من ثواب اللّه لنا فى الدنيا والآخرة .. فى هذا الحديث يُحبّبنا الرسولُ صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ فى إقراضِ إخْواننا المؤمنينَ ، إذا تعرّضُوا لضائقةٍ ماليّةٍ ، وفيه يُحبّبنا فى ضرورةِ فكّ أسْر إخواننا المؤمنين إذا وقعُوا فى أسْر أعدائهم ، إذا كانَ فكُّ هذا الأسْر يتوقفُ على مالٍ ندْفعُه لمنْ وقعَ الأسيرُ فى أيديهم .. فمنْ فرّجَ عنْ مُؤمنٍ أزمةً منْ أزماتِ الدنيا ، كانَ جديراً بأنْ يُفرجَ اللّهُ عنه كُرْبةً منْ كُرباتِ يوم القيامةِ .. والحديثُ يحُثُّ المسلمَ على ضرورةِ سَتْرِ أخيه المسْلمِ ، إذا إطّلعَ عليْه فى موْضعِ ضعْفٍ ، أو ارْتكابِ معْصيةٍ ، لأنّ منْ ستر أخاه المسلم ستره اللّهُ تعالى يومَ القيامة .. والواجبُ على الانْسانِ إذا ارتكبَ ذنْباً أوْ معْصيةً أنْ يسْتغفرَ اللّهَ ويتوبَ اليْه .. وأنْ يسْتُرَ هذه المعْصيةَ عنِ الآخرين

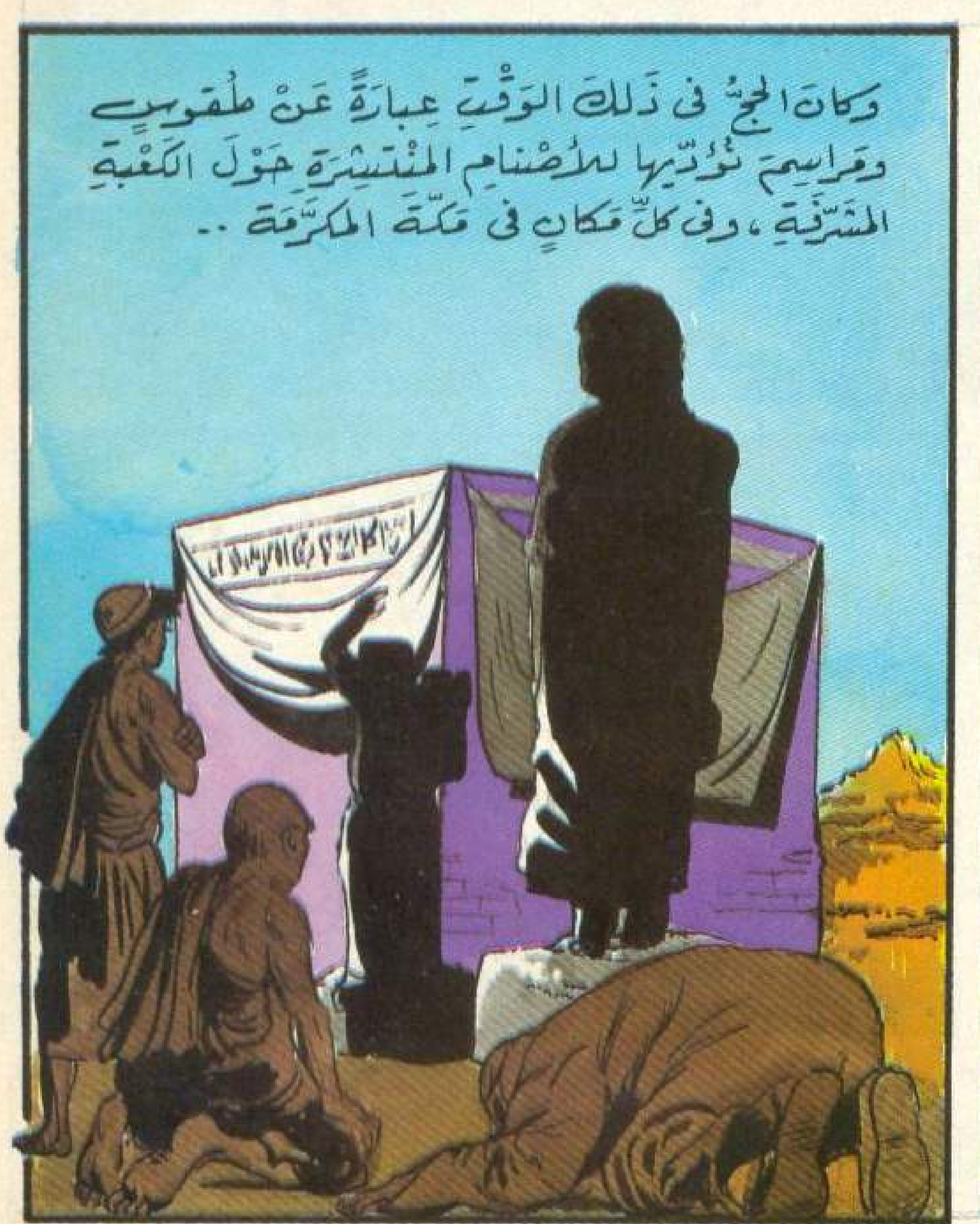


رأيت نوراً عظيماً..

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود

رسوم: جلال عمران











وسمعتُ صوتاً ملائكيّاً يقولُ في أذني :
انقشعتِ الظلماءُ ، وسطعَ الضياءُ ،
وبُعِثَ خاتَمُ الأنبياءِ

ثمَّ رأيتُ النورَ يمتدُّ فيغمرُ قصورَ الحيرةِ والرّومِ والفرسِ ،
وسمعتُ صوتاً يقولُ ، ظهرَ الإسلامُ ،
وكُسّرتِ الأصنامُ ،
ووُصِلَتِ الأرحامُ .

فاستيقظتُ من نومي مستبشراً وقلتُ لقومي :
واللهِ إنَّ هذا النورَ الذي رأيتُه لَنذيرُ خيرٍ للعالمينَ ..




ولَمْ تَمضِ سِوَى شُهورٍ قَلائِلَ
حَتّى سَمِعْتُ بدَعْوةِ النبيِّ صَلّى
اللهُ عليْهِ وسلَّمَ، فَسارَعْتُ
بالذّهابِ إليْهِ ..
فَرَحَّبَ بي وقالَ: أنا النبيُّ المرسَلُ
إلى العِبادِ أجْمعينَ، لأُبَلِّغَهم
رِسالةَ رَبّي وأُخرِجَهم مِنَ الظّلماتِ
إلى النّورِ.. وآمرَهُم بعِبادةِ اللّهِ
الواحِدِ الأحَدِ ..
فأيقَنتُ أنَّ ما رَأيتُه في المنامِ حقٌّ،
فقُلتُ:
أشهَدُ أنْ لا إلَهَ إلاّ اللهُ،
وأشهَدُ أنَّ محمداً رَسولُ اللهِ ..
وذَهَبتُ إلى صَنَمِ قَوْمي عِندَ
الكَعْبةِ فَحَطَّمتُه في الحَالِ.. وأنا
أُنشِدُ:
شَهِدتُ بأنَّ اللهَ حَقٌّ وأنّني
لآلِهَةِ الأحْجارِ أوّلُ تارِكٍ
اللّهُ أكبرُ.. اللّهُ أكبرُ..
ومُنذُ ذلكَ التّاريخِ لَمْ أُفارِقِ الرَّسولَ
صَلّى اللهُ عليْهِ وسَلّمَ حَتّى توَفّاهُ اللّهُ
تَعالَى، وصِرْتُ جُندِيّاً مِنْ جُنودِ الإسْلامِ.

هوايات

أحدثُ مَجموعةِ طَوابع بَريدٍ مِنَ المملكةِ العربيةِ السّعوديّةِ

صَديقى القارىءِ .. بناءً على العَديدِ مِنْ رَسائلِ الأصدقاءِ هُواةِ جَمعِ طوابعِ البريدِ التى تَلقيتُها مِنَ المملكةِ العربيةِ السّعوديةِ وبَعضِ الأقطارِ العَربيةِ بالشَقيقةِ يطلبونَ فيها عَرضَ مَجموعاتٍ مِنْ طَوابعِ البريدِ الحديثةِ الإصْدارِ التي أصْدرتْها المملكةُ .. أقدمُ لكَ اليومَ أحدثَ خمسِ مَجموعاتٍ .. وأبدأُ بتَقديمِ نبذةٍ بَسيطةٍ عَنْ بلدِنا الحبيبِ .. تقعُ المملكةُ العربيةُ السّعوديةُ فى قارّةِ آسيَا وهِىَ إحدَى الدّولِ الكبرَى فى الوَطنِ العربىِّ وتبلغُ مساحةُ المملكةِ حَوالَىْ ٢١٤٩٦٩٠ كيلومتراً مُربعاً ويحدُّها مِنَ الشرقِ عُمانُ ، دَولةُ الإماراتِ العَربيةِ المتحدةِ وتَطلُّ




سَواحلُها الشرقيةُ: علَى الخليجِ العربىِّ ، ويحدُّها مِنَ الشّمالِ دولُ : العراقُ والاردنُ وفلسطينُ ومِنَ الغَربِ تطلُّ سَواحلُ المملكةِ علَى البحرِ الاحمرِ أمّا مِنَ الجَنوبِ فتجاورُها دولُ اليمنِ الديمقراطيةِ الشعبيةِ والجمهوريةِ العربيةِ اليمنيةِ وعاصمةُ المملكةِ هِىَ مدينةُ الرّياضِ أمّا أهمُّ مُدنِها فهىَ : مكةُ المكرمةُ والمدينةُ المنورةُ وجدةُ وهِىَ إحدَى الموانىءِ الهامّةِ الّتي تطلُّ علَى ساحلِ البَحرِ الأحمرِ .. وللمملكةِ العرَبيةِ السَعوديةِ مكانةٌ كبيرةٌ فى قُلوبِ المسْلمينَ .. فَفيها البيتُ الحرامُ الّذى يحجُّ إليه المسْلمونَ كلَّ عامٍ مِنْ شَتىَّ بقاعِ الأرضِ وفيهَا قبرُ رَسولِ اللّهِ صلّى اللّهُ عليْه وسلَّمَ وكلُّ الخلفاءِ والصّحابةِ الّذينَ نعتبرُهم جَميعاً قدوةً عظيمةً لنَا فى سُلوكِهِم وحَياتِهِم .. ومَجموعاتُ بَريدِ هذا العَددِ هِىَ : المجموعةُ الأولَى وتَشملُ خمسةَ طوابعَ ذاتِ ألوانٍ مُختلفةٍ بمناسبةِ مبَايعةِ **خادِمِ الحرمَيْن الشّريفَيْن فهدِ بنِ عَبدِ العزيزِ آلَ سعودٍ** ملكاً للمملكةِ العربيةِ السّعوديةِ والّذى وافقَ يومَ ١٤٠٢/٨/٢٢ هجرية وأسْعارُ هذهِ المجْموعةِ بالتَّرتيبِ هِىَ :

٢٠/٥٠/٦٥/٨٠/١١٥ هللة

المجموعةُ الثانيةُ تَشملُ أيضاً خمسةَ طوابعَ ولقدْ أصدرتْها المملكةُ العربيةُ السّعوديةُ بمناسبةِ مُبايعةِ **صاحبِ السموِّ الملكىِّ الاميرِ عبدِ اللّهِ بنِ عبدِ العزيزِ آلِ سعودٍ** وَلياً للعهدِ للمملكةِ العَربيةِ السّعوديةِ والّذي وافقَ يومَ ١٤٠٢/٨/٢٢ هجرية .. وأسْعارُ هذِه المجموعةِ بالترتيبِ هِىَ :

٢٠/٥٠/٦٥/٨٠/١١٥ هللة





المجمـوعـةُ الثـالثـةُ مِنْ مَجموعاتِ طوابعِ البريدِ فِى هذا العَددِ أصدرتْها المملكةُ العربيةُ السّعوديةُ بمناسبةِ يومِ الأغذيةِ العالمىِّ وهِىَ تتكونُ مِنْ طابعَينِ فقطْ أسعارُهما : ٢٠ ، ١١٥ هللة وتاريخُ إصْدارِ هذِهِ المجموعةِ يوافقُ عامَ ١٤٠٧ الهجرى/ عامَ ١٩٨٦ الميلادى .

المجموعةُ الرابعةُ تتكونُ مِنْ طابعَينِ أيضاً وأصدرتْها المملكةُ بمناسبةِ مُرورِ ٩٠ عاماً على






إقامة الدوراتِ الأوليمبيةِ

أمَّا المجموعةُ الخامِسةُ والأخيرةُ فقدْ اصدرتْها المملكةُ عامَ ١٤٠٥ الهجرى الموافقَ ١٩٨٤ ميلادية بمناسبةِ إفتتاح خطّ انابيب الزيتِ الخام الَّذِى يَربطُ بينْ مَدينةِ إبقيقَ فى شرق المملكةِ ومَدينةِ ينبعَ فى غربِها وفِئتَا إصْداراتِها هِىَ :

٢٠ ، ٦٥ هللة سُعوديةً .



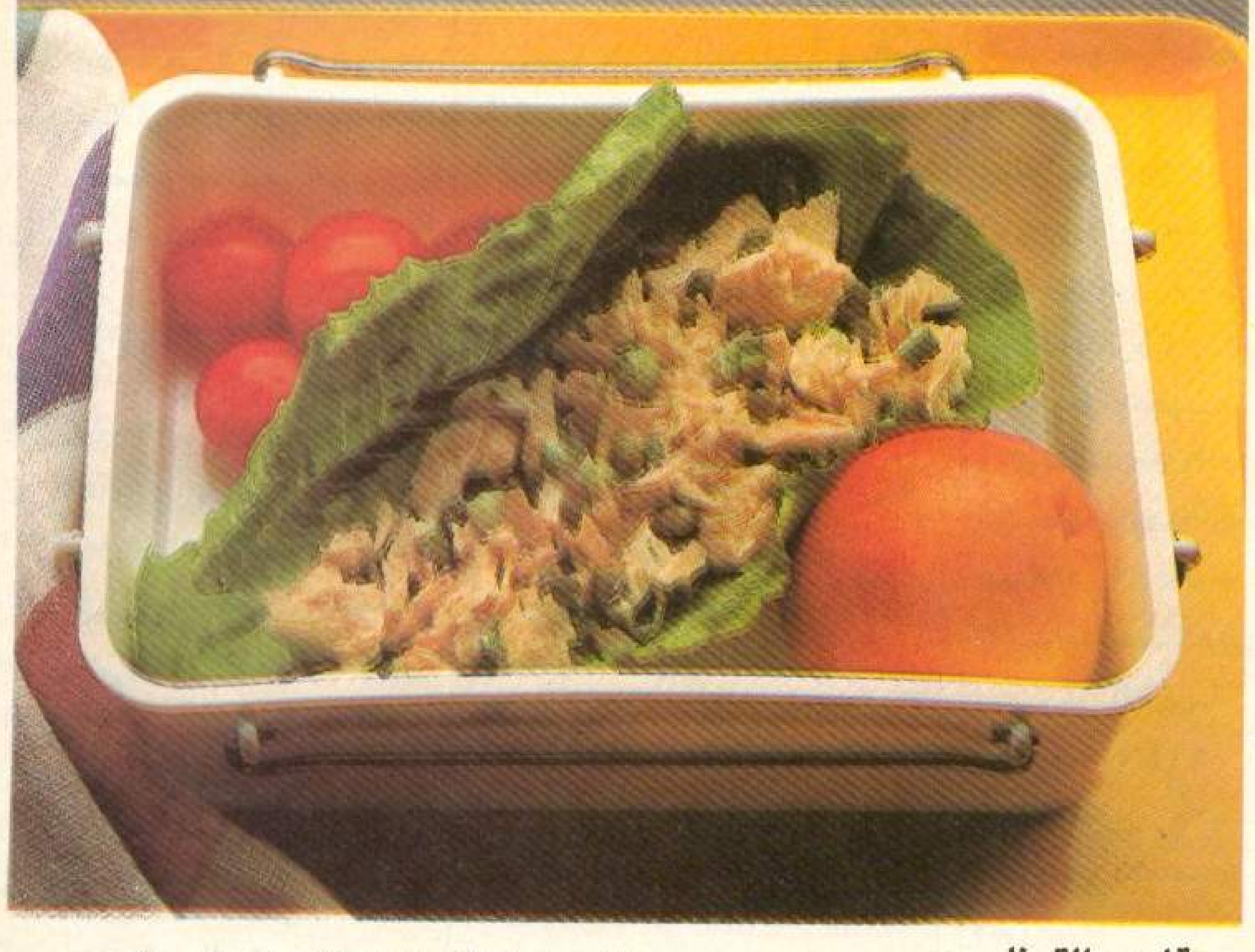









ولد و بنت



قارب التونا

هيا يا صديقى نعد معاً قارب التونا وهذه الوجبة تكفى لشخصين .

وتحتوى على ٢٢٢ سعر حرارى

٢٢ جرام بروتين

١٣ جرام دهون

٦٠٩ ملليجرام صوديوم

٣ جرام كربوهيدرات

بوتاسيوم ٣٩٣ ملليجرام

الوقت :

تعد هذه الوجبة فى ١٠ دقائق

المواد المستخدمة :

١ ــ علبة تونا

٢ ــ ٢ عود من البصل الأخضر

٣ ــ ١ ملعقة كبيرة مايونيز

٤ ــ ١ ملعقة كبيرة زيت زيتون

٥ ــ ١ ملعقة كبيرة عصير ليمون

٦ ــ ١/٨ ملعقة صغيرة فلفل أسود

٧ ــ ٢ ملعقة بازلاء خضراء ناضجة

٨ ــ ٦ ورقات من ورق الخس الطازج

خطوات العمل :

ــ فرغى علبة التونا فى وعاء كبير ثم حاولى تفتيتها بالشوكة إلى قطع صغيرة .

ــ اضيفى البصل الأخضر المقطع إلى حلقات صغيرة .

ــ اضيفى عصير الليمون وزيت الزيتون واخلطيه جيداً .

ــ بعد ذلك أضيفى المايونيز والفلفل الأسود وأخلطيه جيداً .

ــ ثم أضيفى البازلاء الخضراء وقلبيه معاً .

ــ أحضرى ورقة الخس وافتحيها بحيث تكون على شكل قارب .

ــ تستطيعى أن تقدميه مع حبة فاكهة وبذلك تكون وجبة كاملة .

ــ غلفيها بورق النايلون لحين التقديم .

وإلى اللقـــــاء



أسماء الفائزين فى المسابقات الأسبوعية

الفائزون فى العدد « ٤٦ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً فاز بها القارىء :

١ - حصة صالح الشعير - المملكة العربية السعودية - الرياض - ص . ب ٣٢٥١٥ الرمز ١١٤٢٨

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فازبها كل من :

١ - مها صالح العبد - المملكة العربية السعودية - الدمام ص . ب ٣٩١٣ الرمز ٣١٤٨

٢ - هشام هاشم عبد الله - المملكة العربية السعودية - تبوك - الارصاد الجوية ص . ب ٩٩٠

٣ - بدرية عبد الرحمن جاسم - البحرين - المحرق مجمع ٣٠٢ ممر رقم ٣٣ منزل رقم ١١٠٨

٤ - خالد محمد زهير - السعودية - تبوك ص . ب ١٠٦

الفائزون فى العدد « ٤٧ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً فاز بها :

١ - وجدان عبد العزيز سعد - السعودية - الرياض ص . ب ٥١٤٦١

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

١ - حمد خليفة المزروعى - الامارات - دبى ص . ب ٨٨١

٢ - عبدالعزيز عيدان الزهرانى - المملكة العربية السعودية - الدمام ص . ب ٢٦٩١

٣ - عهود عبدالله الياس - المملكة العربية السعودية - ينبع الصناعية ص . ب ٣٠٠٧٢

٤ - عبد الله صالح السكينى - المملكة العربية السعودية - القصيم - بريدة ص . ب ١٣٧٦ ثانوية تحفيظ القرآن .

الفائزون فى العدد « ٤٨ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً فاز بها القارىء :

١ - تامر محمد عمر المحمود - المملكة العربية السعودية - الرياض ١١٤٩٧ ص . ب ٣١٣٤٠

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

١ - أحلام على عجوان - المملكة العربية السعودية - جدة البغدادية ص . ب ٥٠٧ الرمز ٢١٤٢١

٢ - جميل عبد الرحمن نور - المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة ص . ب ٦٥٦٨

٣ - رنا عبد الحميد اللوش - المملكة العربية السعودية - الاحساء ص . ب ٣٥٦ الرمز ٣١٩٨٢

٤ - أمل عودة أحمد الخالدى - المملكة العربية السعودية - جدة ٢١٥١١ ص . ب ٤٠٨٣٧

الفائزون فى العدد « ٤٩ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً :

١ - رهيف بسام الحلو - مكة المكرمة ص . ب ٥٨٠١

جائزة قدرها ١٠٠ ريال :

١ - سهام محمد الاعصر - ش البطحاء العام - عمارة الشعلة دور ٣ شقة ٦٢ الرياض .

٢ - تيسير محمود محمد - المملكة العربية السعودية - جدة الخطوط الجوية السعودية مركزتكلفة ٦٨٠ ص . ب ٦٢٠ بواسطة والدها محمود محمد عبدالله .

٣ - وليد عبد العزيز الخراش - المملكة العربية السعودية الرياض ٥١٤٦١

٤ - منتصر محمد صادق - الكويت - الاحمدى ش الشمال منزل ١٨ .

الفائزون فى العدد « ٥٠ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً

١ - وسام طلعت قريش - الدمام - المعهد الصحى ص . ب ٣٧٦١ الرمز ٣١٤٨١

جائزة قدرها ١٠٠ ريال :

١ - وداد عياض الحسن - مكة المكرمة ص . ب ٣٥٥١

٢ - يسرى محمد محمود عبدالهادى - المملكة العربية السعودية - جدة ٤٤٤٥ ت :٦٧٢٣٤٦٨

٣ - معاذ أبو بكر طاهر - المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة - ساتكو ص . ب ١٧٦٥ د . عبدالكريم العوضى .

٤ - طاهر حسين الحمادة - المملكة العربية السعودية - الظهران أرامكو ٣١٣١١ حى المنيرة ص . ب ٧٣٥٢ .

الفائزون فى العدد « ٥١ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً فاز بها القارىء :

١ - وعد مسعد القرف - المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة ص . ب ٢١٨٨

جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من :

١ - بندر فرج معلا الحربى - المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة ص . ب ٢١٨٨

٢ - عبدالقادر بديع عبدالقادر - دولة الامارات العربية المتحدة - أبو ظبى - العين ص . ب ١٦٣٥

٣ - مروة سميح شها - المملكة العربية السعودية - الرياض ١١٤٧١ ص . ب ٣٤٢٧

٤ - ماجد هاشم كيفى - المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة ص . ب ٥٨٠١

الفائزون فى العدد « ٥٢ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً فاز بها القارىء :

١ - عاطف عوض محمد أحمد - المملكة العربية السعودية - الرياض ١١٥٩٤ ص . ب ٥٨٣٨٨

جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من :

١ - رمزى راضى الياسين - المملكة العربية السعودية - الاحساء ٣١٩٨٢ ص . ب ٢٨١٦

٢ - عبدالعزيز سعودى الحدباتى - المملكة العربية

السعودية ـ الدمام ٣١٤٣٢ ص . ب ٥٩٧١ .
٣ ـ مها مصطفى أبو طربوش ـ المملكة العربية السعودية ـ القنفذة ٢١٩١٢ ص . ب ١٤
٤ ـ فهد عبد الرحمن الملحم ـ المملكة العربية السعودية ـ عرعر ص . ب ٨٢

الفائزون في العدد « ٥٣ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً فازت بها القارئة :
١ ـ ياسمين أحمد الطالبى ـ المملكة العربية السعودية ـ مكة المكرمة ص . ب ٥٨٠١

جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من :
١ ـ ثريا زكريا بيلا ـ المملكة العربية السعودية ـ مكة المكرمة ص . ب ١٤٣٩
٢ ـ محمد أبو بكر عبد الله ـ المملكة العربية السعودية ـ جدة ٢١٤٣١ ص . ب ١٣٤٢
٣ ـ خالد أحمد المالك ـ المملكة العربية السعودية ـ مطار الظهران الدولى ص . ب ٨٩٥
٤ ـ ابراهيم على أحمد ـ المملكة العربية السعودية ـ جدة ص . ب ١٢٩٢٠

الفائزون في العدد « ٥٤ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً فاز بها القارىء :
١ ـ محمد أحمد سليمان ـ المملكة العربية السعودية ـ الطائف ص . ب ٢٨٤

جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من :
١ ـ وجدى عبد العزيز التقى عبدالله ـ المملكة العربية السعودية ـ الرياض ١١٤٤٣ ص . ب ١٠٦٣٠
٢ ـ نصر الدين سر الختم محمد ـ المملكة العربية السعودية ـ الطائف ص . ب ١٥١٨
٣ ـ جلال صادق السعد ـ المملكة العربية السعودية ـ الدمام ص . ب ٧٦٣٠ الرمز ٣١٤٧٢
٤ ـ أحمد حسن على يونس ـ المملكة العربية السعودية ـ مكة المكرمة ص . ب ٥٨١٩

الفائزون في العدد « ٥٥ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً فازت بها القارئة :
١ ـ أشواق بخيت الروسرى ـ المملكة العربية السعودية ـ الرياض ص . ب ٥١٤٦١

جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودي فاز بها كل من :
١ ـ بخيت عيسى خليفة أبو الرشيد ـ المملكة العربية السعودية ـ المنطقة الشرقية الخبر الجنوبية ـ الثقبة ص . ب ٢٠٢٠٠ الرمز ٣١٩٥٢ .
٢ ـ أيمن صبحى عزام ـ المملكة العربية السعودية ـ الرياض ص . ب ١١٤٩١ ص . ب ٤٤٨٩
٣ ـ مرح مروان جميل ـ الكويت ص . ب ٤٣٩٢
٤ ـ عثمان عبدالعزيز محمد الباحسين ـ المملكة العربية السعودية ـ الرياض ص . ب ٨٤٩٧

الفائزون في العدد « ٥٦ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً فاز بها القارىء :
١ ـ خالد عبدالعزيز مسعد ـ المملكة العربية السعودية ـ الرياض ص . ب ٥١٤٦١

جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من :
١ ـ ماجد ابراهيم عبدالله ـ المملكة العربية السعودية ـ الرياض ص . ب ٥١٤٦١
٢ ـ رامى ابراهيم عباس ـ المملكة العربية السعودية ـ خميس مشيط ص . ب ١١٣٣
٣ ـ هالة على شرف ـ المملكة العربية السعودية ـ جدة ٢١٤١٢ ص . ب ٤٥٧٥
٣ ـ ماهر على الحازمى ـ المملكة العربية السعودية ـ مكة المكرمة ص . ب ٢١٨٨

الفائزون في العدد « ٥٧ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً فاز بها القارىء :
١ ـ محمد منير محمد زكى ـ المملكة العربية السعودية ـ حائل ص . ب ٦٩

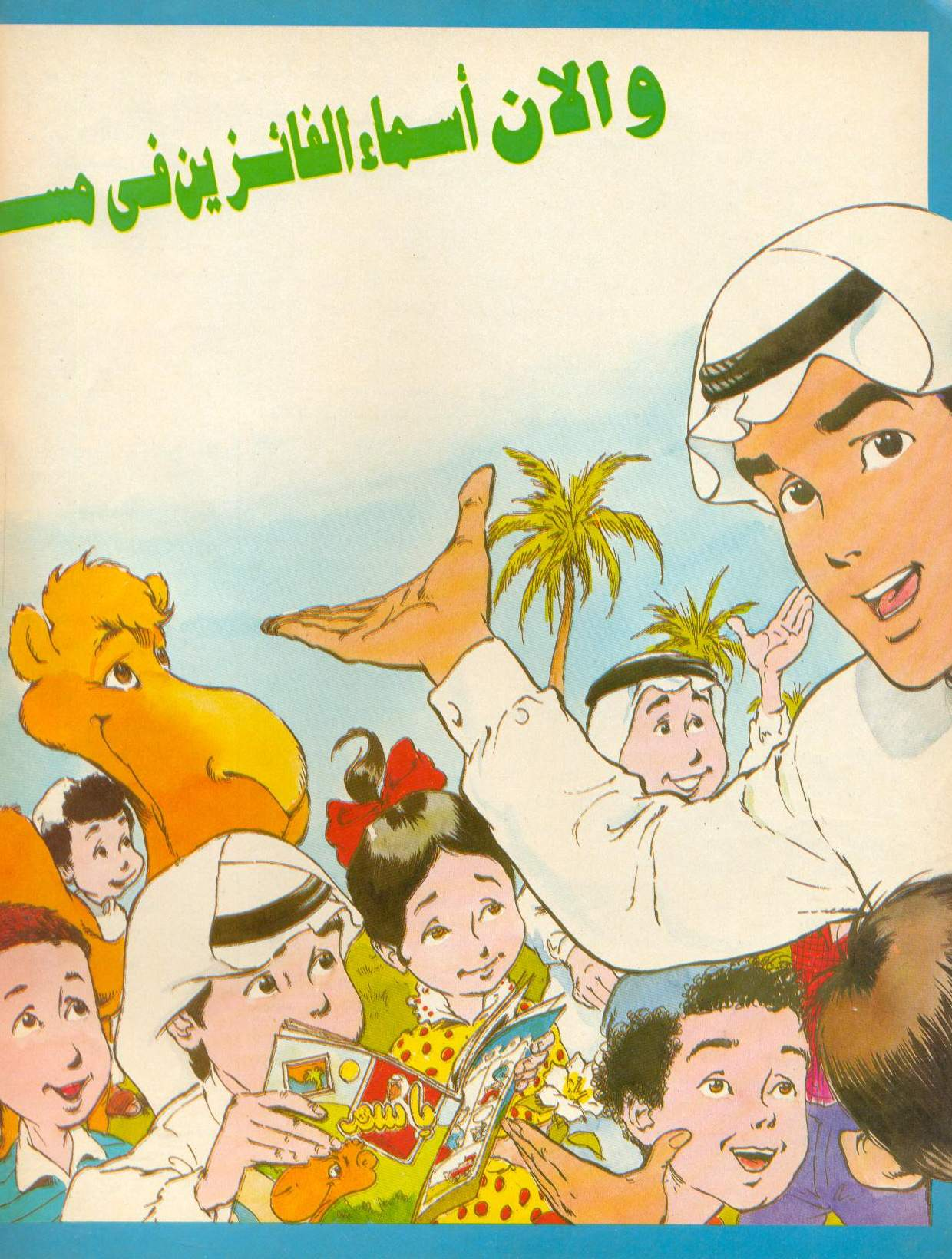
جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من :
١ ـ نبيل فيصل سرور ـ المملكة العربية السعودية ـ جدة ص . ب ٢١٩٠ الرمز البريدى ٢١٤٥١
٢ ـ طارق صالح عبد المعطى ـ المملكة العربية السعودية ـ ص . ب ٤٤٨٨ ت ٦٤٧٢٠٥٨
٣ ـ فلاح عبد المحسن الحمد ـ المملكة العربية السعودية ـ الدمام ٣١٤٦١ ص . ب ٢٩٤١
٤ ـ محمد سميح نمر ـ المملكة العربية السعودية ـ تبوك ـ مدرسة ابن خلدون

الفائزون في العدد « ٥٨ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً
١ ـ رمزى راضى الياسين ـ المملكة العربية السعودية ـ الاحساء ٣١٩٨٢ الهفوف ص . ب ٢٨١٦
جائزة قدرها ١٠٠ ريال
١ ـ مى مبارك السيسبى ـ المملكة العربية السعودية ـ الدمام ٣١٤٧٢ ص . ب ٧٥٢٢
٢ ـ محمد مرتضى خان ـ المملكة العربية السعودية ـ جدة ٢١٤٤١ ص . ب ١٥٢٢
٣ ـ نورة عبدالله العجمى ـ المملكة العربية السعودية ـ الرياض ١١٦١٣ ص . ب ٩٠٤٧٣
٤ ـ لطفى محمد التميمى ـ المملكة العربية السعودية ـ جدة ٢١٤١١ ص . ب ٤٤ ورشة هوندا بواسطة باجابر .

الفائزون في العدد « ٥٩ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً
١ ـ نور عمر فاروق عرفة ـ الافلاج ـ مدرسة سويدان للبنات الرمز ١١٩١٢ .
جائزة قدرها ١٠٠ ريال
١ ـ تركى حميدان اللهيبى ـ المملكة العربية السعودية ـ مكة المكرمة ص . ب ٢١٨٨
٢ ـ محمد الكامل أحمد ساعان ـ المملكة العربية السعودية ـ عنيزة مستشفى الولادة والاطفال .
٣ ـ سالم سعد النويس ـ المملكة العربية السعودية ـ الهفوف ٣١٩٨٢ ص . ب ٢٩٩٠
٤ ـ محمد منير محمد ـ المملكة العربية السعودية ـ حائل ص . ب ٦٩ .


والان أسماء الفائزين فى مس



١٥,٠٠٠ ريال سعودى

قيمة الجائزة الأولى وفاز بها الصديق/حسن حامد أحمد
معهد صبياء العلمى - صبياء - جيزان - السعودية

١٠,٠٠٠ ريال سعودى

قيمة الجائزة الثانية وفازت بها الصديقة
حصة عبد الله الزلفى - ص . ب : ١٩٤
رمز بريدى ١,١٩٣٢ - السعودية

٥,٠٠٠ ريال سعودى

قيمة الجائزة الثالثة وفاز بها
الصديق/محمد حمزة عبد الله عجلان الحازمى
ص . ب : ٢١٨ المدينة المنورة - السعودية

عشرة جوائز قيمة كل منها ٢٠٠٠ ريال فاز بها كل من :

١ - مروج هاشم كاتب - السعودية - الجبيل القوات البحرية - قاعدة الملك عبد العزيز البحرية - مقدم بحرى/ هاشم كاتب .

٢ - أمل سالم - سلطنة عمان مطرح - ص . ب : ٨١٨٣

٣ - أحمد محمد حجاج - مصر - المحلة الكبرى - ص . ب : ٧٣

٤ - نسرين مكى البو الظهران - ص . ب : ١٢٨ رمزبريدى : ٣١٩٣٢

٥ - عبد الهادى أسعد البيانونى ، ونزار سليم كيخيا السعودية - المدينة المنورة - ص . ب : ١٨٠٧

٦ - سعيد عبد الله محمد السعودية - منطقة سراة عبيدة ص . ب : ٥

٧ - منصور محسن على المحنونى السعودية - مكة المكرمة - طريق مدرسة الامام ابن ماجد الابتدائية

٨ - عبد الرحمن السلطان السعودية - الرياض - ص . ب :رمز بريد ١١٤٤٣

٩ - محمد شيخ العمودى السعودية - جدة - مؤسسة شيخ للتجارة ص . ب ١١٨٥٦ رمز بريد : ١٠١٤٦٣ -

١٠-ربى عبد الحميد اللوش السعودية - الاحساء - ص . ب : ٣٥٦ رمزبريد : ٣١٩٨٣

شكراً لكل الأصدقاء وإلى لقاء آخر مع المجموعة الرابعة لمسابقة باسم الكبرى .



الحلقة الثانية : ملخص ما نشر : باسم وصديقاه يقومون برحلة بحرية ويقوم عمار بالغطس ولكنه يختفي فجأة ويذهب باسم وأشرف للبحث عنه في جزيرة مجهولة وتحدث مفاجأة.












هذا هو الكوخ الذى أقيم فيه. ومنه بعثت بعشرات الرسائل اللاسلكية حتى تجحتم أنتم فى التقاط واحدة منها..


لم أكن أستطيع التصرف وأنا فرد واحد ضد عصابة كبيرة تصطاد الأسماك عن طريق تفجير الديناميت، وهذه الطريقة محرمة دوليا..


لقد فهمت كل شىء الآن.. ولا شك أنهم يقومون الآن بتعليب هذه الأسماك فى مصنع خاص ثم يغمرون الأسواق بها على أنها أسماك" طازجة..


ومضى باسم وأشرف مع الصياد يتناقشون فى خطة الهجوم على العصابة..


وعند بزوغ أول خيط لضوء النهار وقف الثلاثة أمام سور عال
هذا هو سور مصنع تعليب الأسماك..


وبخفة حركة رائعة بدأ الثلاثة يتسلقون ذلك السور العالى الذى يشبه أسوار القلاع الحصينة وكان أول المتسلقين.. باسم.

!



إنه مصنع كبير به عشرات العمال وآلات كثيرة لتعبئة الأسماك في علب صغيرة..
يجب أن نمشي من هنا الآن فالحراس يحيطون بهذه الأسوار من كل جانب..
ماذا ستفعل الآن يا باسم؟



وفجأة..
كنت تظن أننا لن نعثر عليك بعد هربك ولكنك وقعت أخيراً في أيدينا..



آآأأه..
احترس.. احترس يا باسم..



وبعد أن تغلب باسم على الرجل..
ماذا سنفعل الآن يا باسم؟.. بالتأكيد دوي الرصاص وصل إلى أسماعهم بالداخل..
يجب أن نهجم على حجرة عمار ونحرره هيا بسرعة دلنا عليها..
إنها هنا من هذا الاتجاه..


هذا الباب متين جداً ويصعب اقتحامه.. ألا يوجد باب آخر؟
لا يوجد إلا باب واحد من داخل المصنع..


إذن.. نتسلل ببطء دون أن يشعر بنا أحد.. هيا بسرعة.. إن الوقت ليس في صالحنا..


يبدو أن شيئاً غريباً يحدث بالداخل.. توزعوا جميعاً على مخارج ومداخل المصنع..


ويدخل باسم في محاولة للوصول إلى حجرة عمار
DANGER

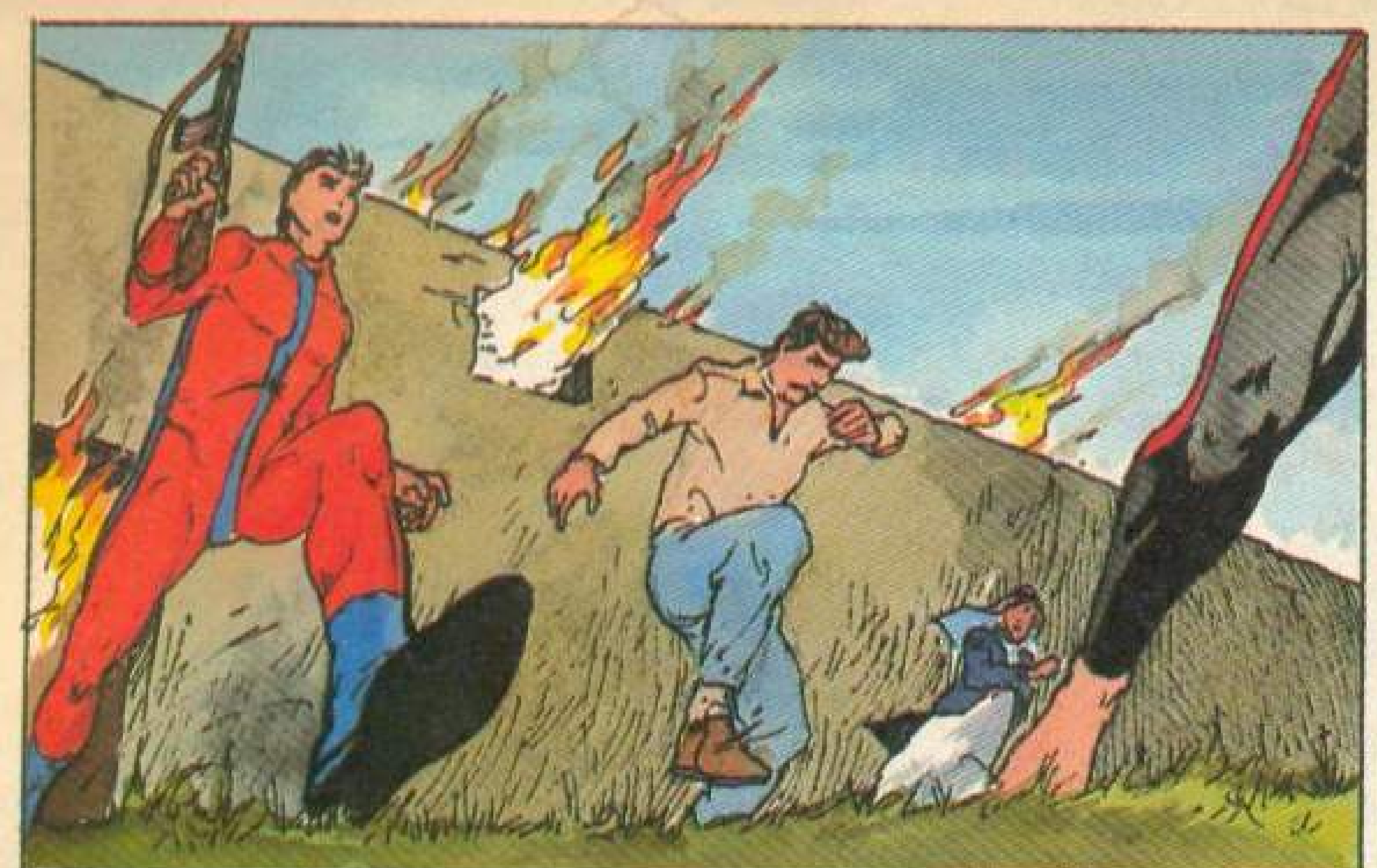

لقد عثرت على الغرباء.. احضروا فوراً..


DANGER


احتموا جميعاً بجانب السور..
DANGER


قم بسرعة يا أشرف.. النار تشتعل في باب غرفة الديناميت وسينفجر المكان.. سأكسر قفل غرفة عمار..





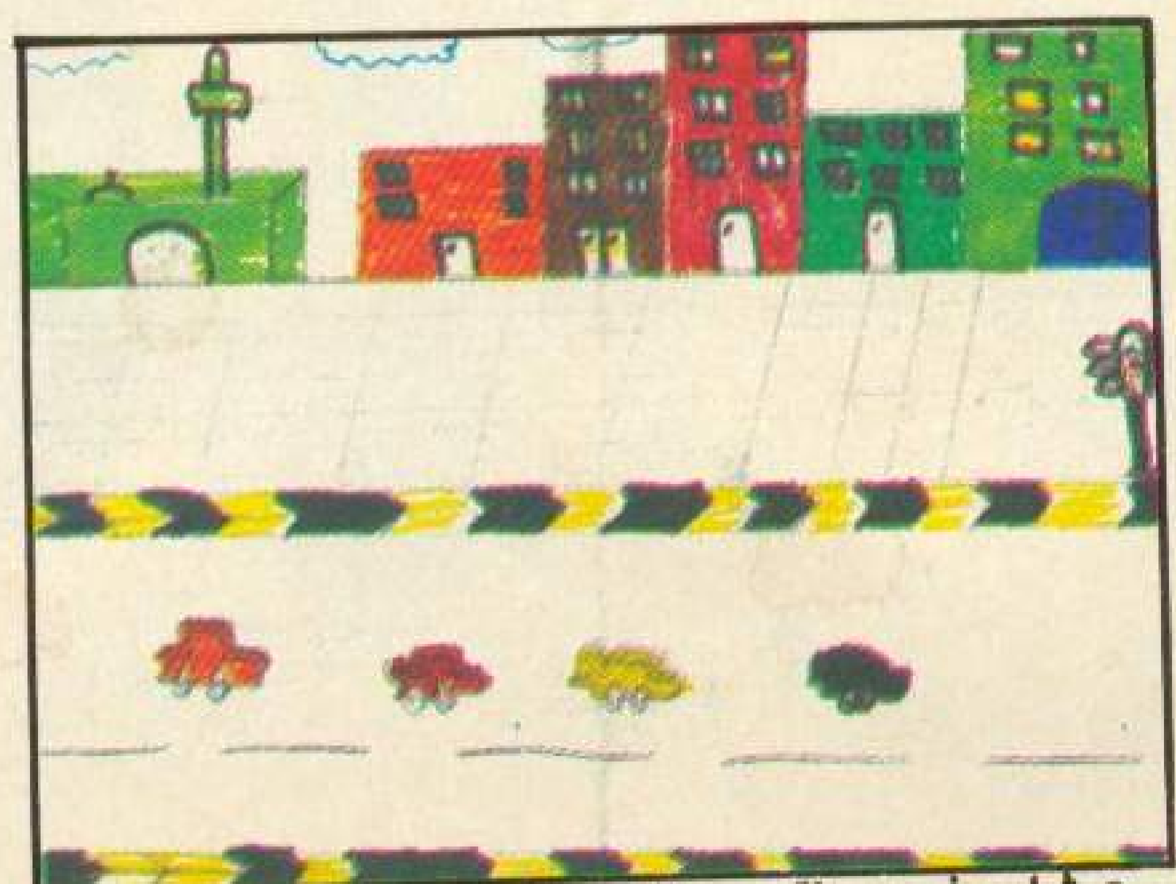
تُرى هلْ أصابَ الانفجارُ باسِماً والأصدقاءَ
تابعِ الجُزءَ الأخيرَ في العددِ القادمِ..

نادى الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـــ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



● لفظ الجلالة من الصديقة مروة أبو زيد ـــ جدة

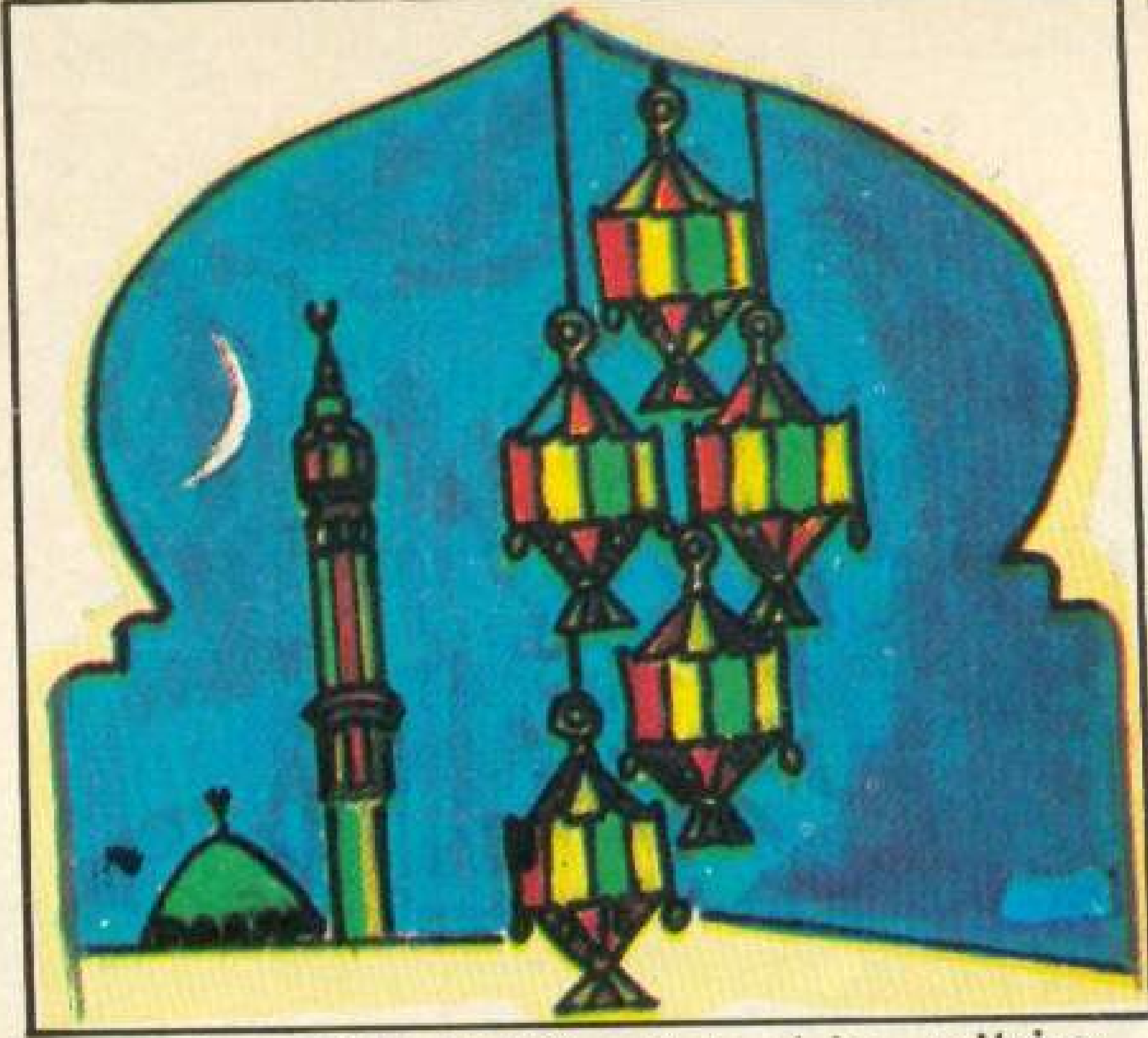




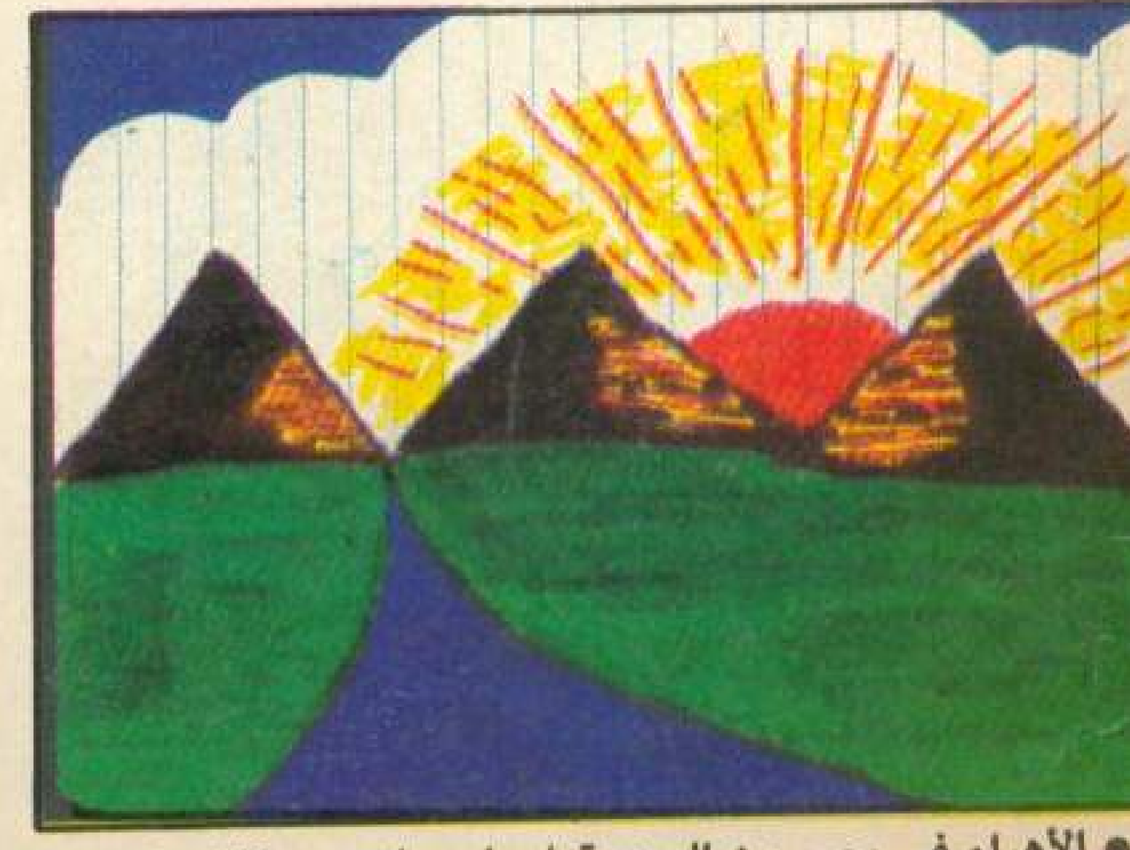
● شارع فى مدينتى من الصديق صديق جاد ـــ الخبر



● كل عام وأنتم بخير من مها ذكرى ـــ المدينة المنورة



● فوانيس رمضان من الصديق / زياد فواز ـــ جدة



● الأهرام فى مصر من الصديق / على علوى ـــ القاهرة



● زهور جميلة من الصديق / فواز مقصود ـــ جدة



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ
المديرالعام
محمدمعروف الشيبانى
المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :

الشركة السعودية للابحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ـــ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA
للاعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـــ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

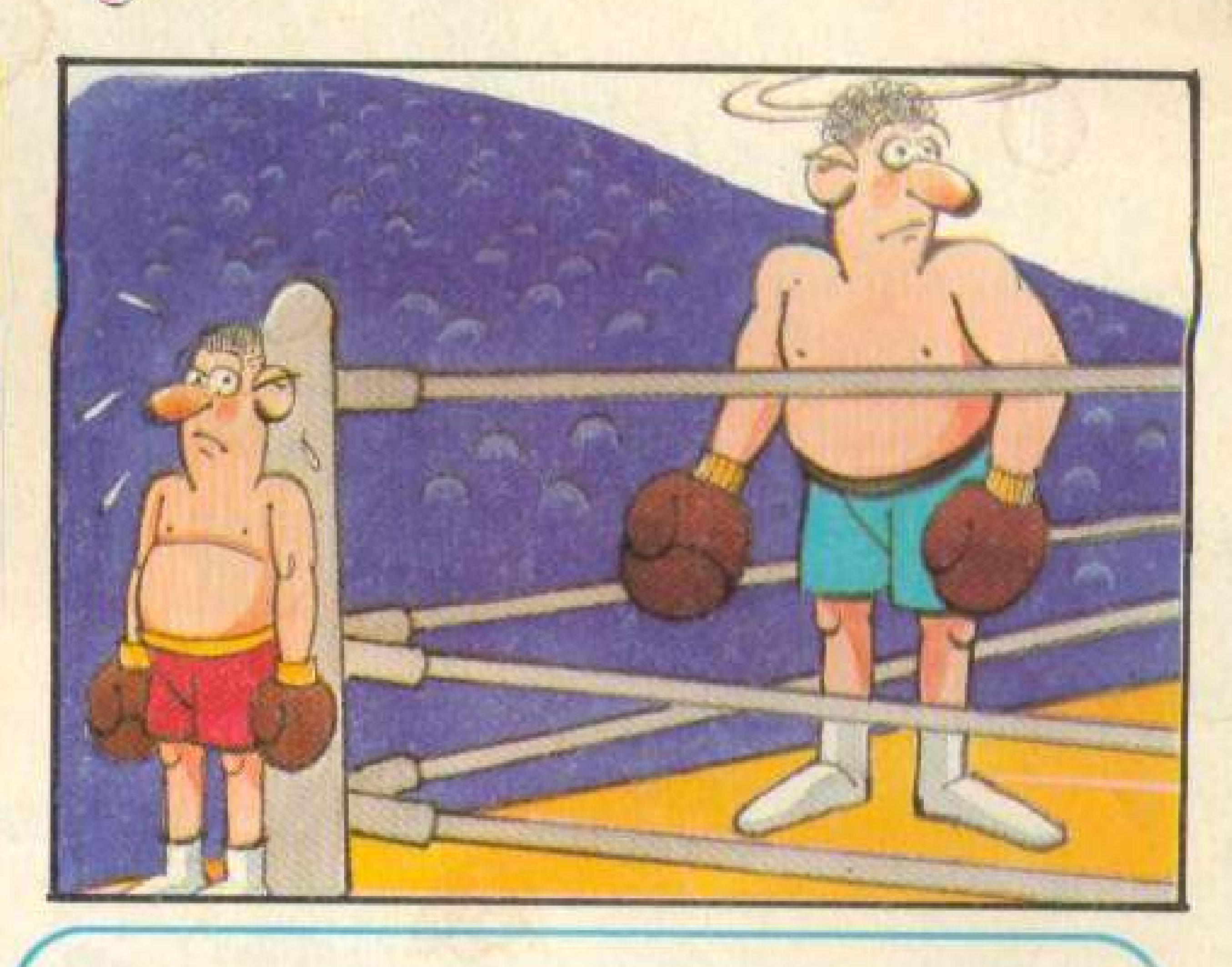
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـــ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

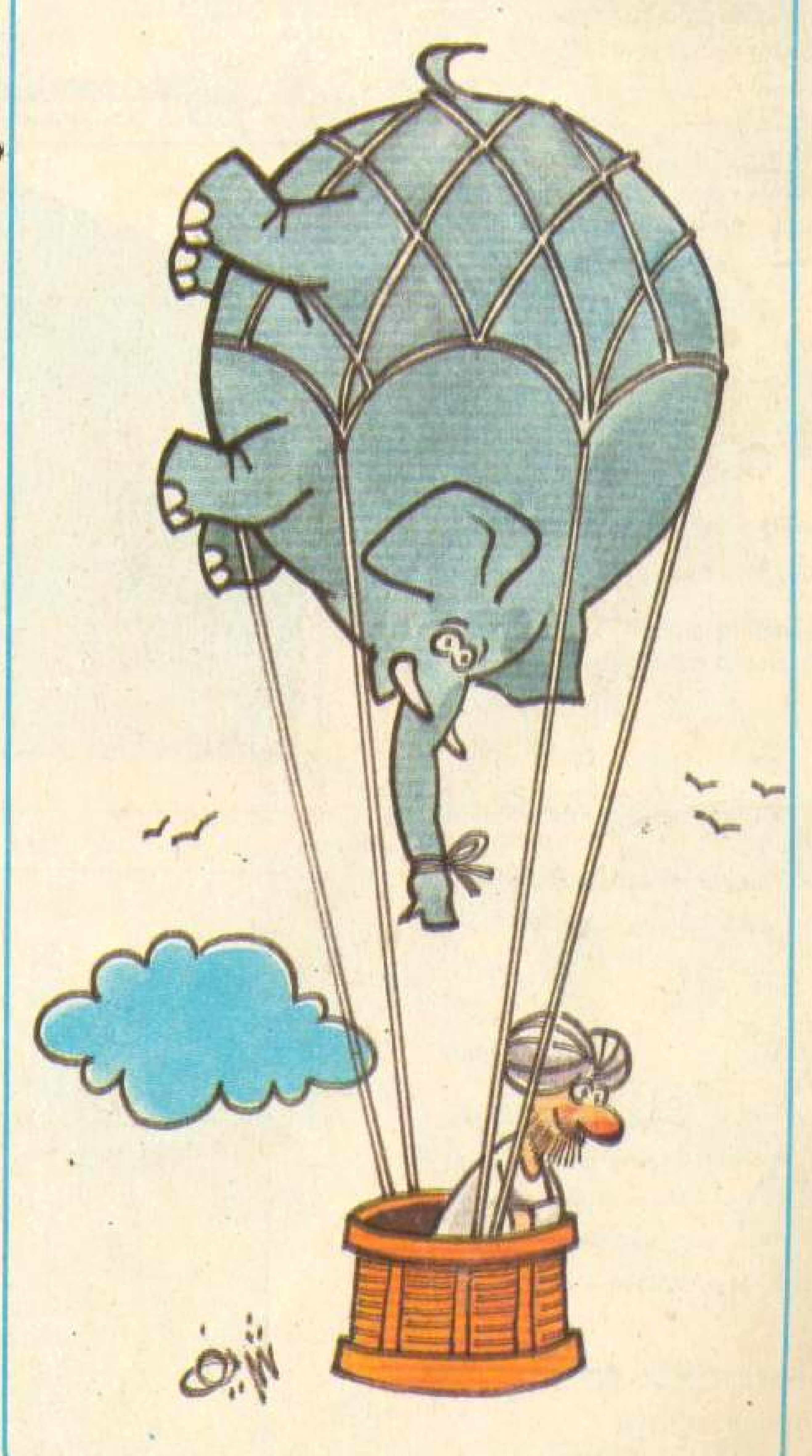
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS


ضحكات


أقدم لكم نفسي
الكابتن أبو السباع
مدرب الأشبال
الجديد ..




- مش سيادتك طالب فراخ طازة ؟!




ضربة جزاء في المطر ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس

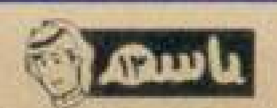
صَدرَ أزيزٌ مُتقطعٌ قويٌ ، فاندفعَ تَميمُ إلَى جهازِ التليفونِ التلفزيونيِّ ، وضَغطَ زرّاً ، فَظهرتْ عَلَى الشّاشةِ صُورةُ زوجتهِ صفاءَ .. أسرعتْ نهلةُ إلَى الشّاشةِ ، وهِيَ تنادِي عَلَى عمادٍ قائلةً : « أمّي تتحدثُ مِنَ القطبِ الجنوبيِّ » ..



عندما انتهتْ مُكالمةُ السّيدةِ صفاءَ ، بدأ تميمُ سَعيداً ،وسَأل باسمُ : « ألا ترغبُ فى مُشاهدةِ مَسْرحيّةٍ لشكسبير ؟» . قالَ باسمُ دُونَ حماسٍ : « لقدْ شاهدتُها عِدةَ مَرّاتٍ » فقال تميمُ متحمساً : « ما ستُشاهدُه هُوَ عَرْضُ هاملت المجسمُ . لَقدِ اشْتريتُ جهازَ العَرضِ المجسمِ الّذى يعتمدُ علَى أشعَةِ الليزر » ..



قالَ باسمٌ : « لقدْ كانَ عَرضاً مُمتعاً .. » ، فقالَ تميمٌ : « مازَالتِ التسجيلاتُ المجسمةُ محدودةً » فقالَ عمادٌ : « قَريباً ستَتحوّلُ قنواتُ التلفزيونِ إلى العُروضِ المجسّمةِ . ومِنْ بينِ ١٧٨ قناةً ، سَتتحولُ ثمانِى قنواتٍ إلى التجسيمِ .. هَاهِىَ آخرُ نشرةٍ وَصلتْنا .. تناولَ باسمٌ النّشرةَ وقلبَ صَفحاتِها ، ثمَّ قالَ : « لقدْ أصبحَ مجالُ الاختيارِ واسِعاً أمامَ الانسانِ ، يَستطيعُ أنْ يرَى ما يحبُّ أنْ يَراه فى الوقتِ الذِى يحبُّه .. »



قالَ باسمُ لتميمٍ بعدَ الافطارِ صباحَ اليومِ التَّالي : « هذِه المغرياتُ التلفزيونيةُ الَّتي يَجلبُها طَبقُ الاستقبالِ الصَّغيرُ المعَلّقُ أمامَ المنزلِ ، سَتجعلُ أولادَك لا يُغادرُونَ مَقاعِدَهم .. »
أجابَ تميمُ : « ليسَ دائماً .. فعمادُ مثلًا يهوَى لُعبةَ التنسِ »
سألَ باسمُ : « مَعَ مَنْ يَلعبُ ؟» ابتسمَ تميمُ وقالَ : « مَعَ الانسانِ الآليِّ المصنفِ رقمَ واحدٍ في اتحادِ التنسِ » ..



انتهتِ الزِيارةُ ، ودَخلَ باسمُ السَيارةَ الكهرَبائيَةَ الّتِى يقودُها تميمٌ .. وقالَ لعمادٍ ونهلةَ : « الاقامةُ معَكُما كانتْ مُتعةً ، تحيَاتِى لوالدتِكما الّتِى أرجُو أنْ تكونَ معَكما فى زِيارتِى القادمةِ ..» وأخذَ عمادُ ونهلةُ يُلوّحانِ بيدَيْهما والسَيّارةُ تنطلقُ إلَى محطةِ الشّوارعِ المتحركةِ ..



باسم ٢٠٢٠

صديق القارئ ، إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١٦/١ /٨/ ٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/ ١٣/ ٥/ ١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

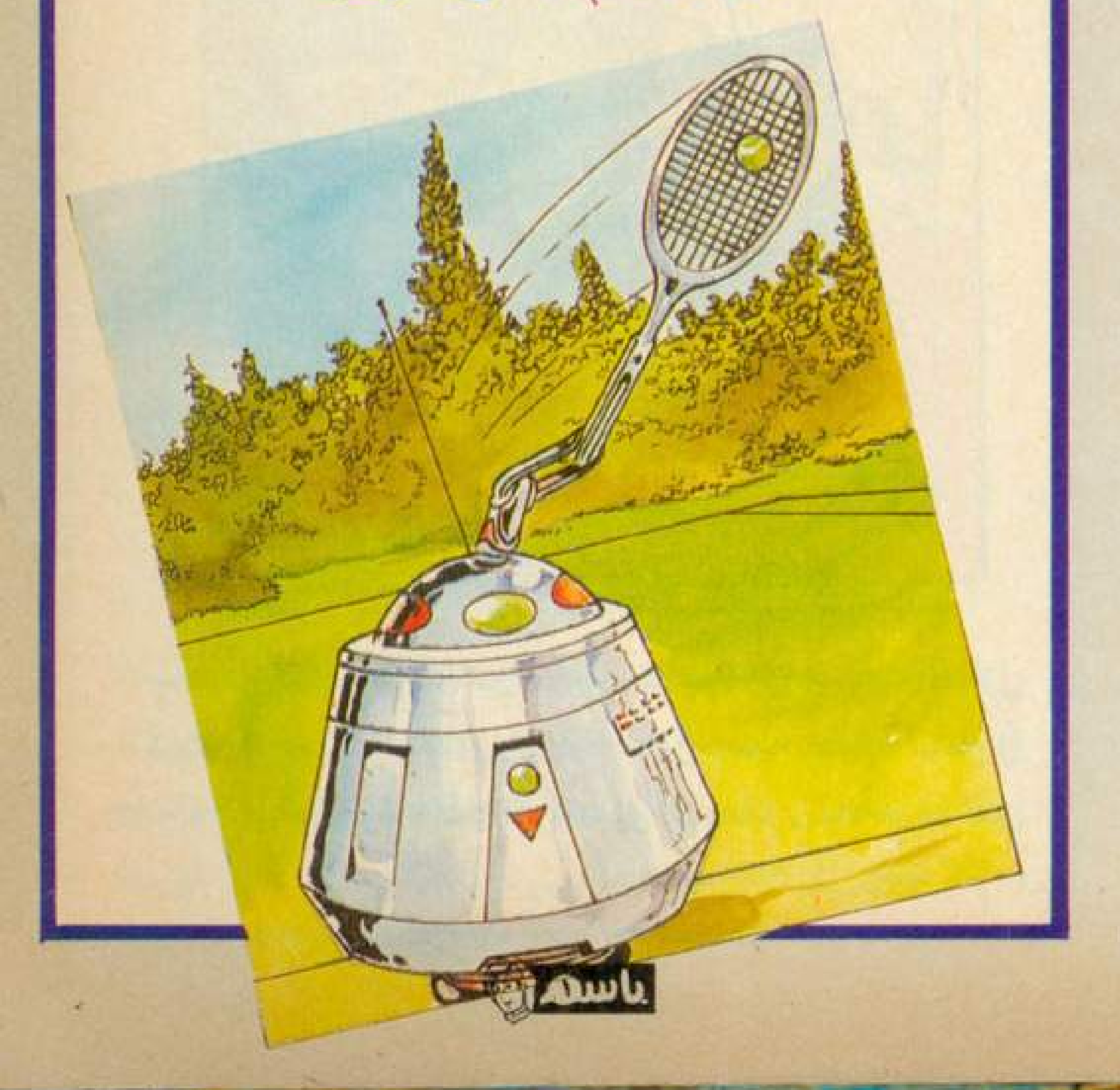
٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/ ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .



باسم ٢٠٢٠

حَياةٌ كامِلةٌ فى البَيْتِ



بَعدَ أن انْتهَى باسمٌ مِنْ تَرتيبِ مَلابِسِه فى حُجرتهِ بمنزلِ صَديقهِ الحميمِ المهندسِ تَميمٍ ، دَخلَ عليْه تميمٌ ، يَتعجلُ هُبوطَه إلَى حَجرةِ المعيشةِ لتناوُلِ الطَعامِ ، والتَعرفِ علَى أسْرتِه ..



قامَ تميمُ بتقديمِ أسرتِه إلى باسمٍ : عمادُ صَبِيٌّ فى الخامسة
عَشرةَ مِنْ عُمرِهِ ونَهلةُ فى الثامِنةِ مِنْ عُمرِها . قالَ تميمُ :
« هَاهِيَ أُسرتِى حالياً ، فزَوْجتِى عالمةُ چيولوچيّةُ سافرتْ فى
رِحلةِ عَملٍ إلى القطبِ الجنوبِيِّ » .



جَلسَ باسمُ مَعَ عائلةِ تميمٍ حَولَ مائدةِ الطَعامِ ، وبَدأتْ نَهلةُ فى تقديمِ أصنافِ الطَعامِ . أخذَ باسمُ يتأملُ ما فى طَبقِه ،وكانَ عبارةً عَنْ قطعةِ لحمٍ منتظمةِ الاستدارَةِ ،وعِندَما تذوقَها ، سَألَهُ تميمُ : « هَلْ أعجبتْكَ ؟» قالَ باسمُ : « نعمْ .. » فَضحكَ تميمُ وهُوَ يَقولُ : « هذا لحمُ صناعىُّ مِنْ مُركباتٍ كيمائيَةٍ ، غَنىُّ بالموادِّ المفيدةِ ، ولذيذُ الطَعمِ فى نفسِ الوقتِ .



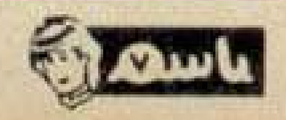
ظَهرَ عمادُ قادِماً مِنَ المطبخِ يَحملُ وعاءَ سِلطةٍ خضراءَ طازجةٍ ، ضحكَ تميمُ وهُوَ يَقولُ : « عمادُ لَا يَقتنعُ بطعامِنا الكيميائيِّ .. لهُ حديقتُه الخاصَّةُ خلفَ البيْتِ الَّتِى يزرعُ فيها خُضراواتِه الطازجةَ ، ويَصنعُ منْها أطباقَ السَّلطةِ الخضراءِ الَّتِى يحبُّها !»



أسرعَ عمادُ بتناوُل طعامِه ، ثُمَّ توجَّهَ إلَى الكمبيوتر يُتابعُ الكلماتِ الَّتِى تظهرُ علَى شاشتِه ، قالَ تَميمُ لباسمٍ : « هذَا هُوَ مَوعدُ الاختبارِ الشهرىِّ الَّذِى يُؤَدِّيه عمادُ ، يَتلقَّى الاسْئلة منَ الكمبيوتر الَّذِى يتصلُ بأجهزةِ التعليمِ العامةِ ، ويُجيبُ عمادُ عليْها ، فيُصححُها الكمبيوتر ، ثمَّ يُعطِى التَّقديرَ ، وهَكذَا ينتقلُ عمادُ إلَى الموْضوعِ التالِى فِى المنهجِ الدِّراسىِّ » ..



جَلسَ باسمٌ إلَى جوارِ تميمٍ يَتناولانِ القهوةَ ، وسَألَ باسمٌ :
« ألا يَسأمُ عمادٌ مِن الاستذكارِ والامتحانِ فى المنزلِ .. وماذا يَفعلُ إذاً فى المدرسةِ ؟! » أجابَ تميمٌ : « لَقدْ تَحوَّلتِ المدرسةُ إلَى مايُشبِهُ النادِىَ ، وأصبحتْ مُنشغلةً بالنَّشاطِ الرِّياضىِّ والفنىِّ والثقافىِّ مِنْ مُبارياتٍ وحَفلاتٍ ومُناظراتٍ ومُحاضراتٍ وعُروضٍ مَسرحيَّةٍ » !!



دعا المهندسُ تميمٌ صديقَه باسماً إلى حُجرةِ عملِه ، كانتِ الحجرةُ فسيحةً فى رُكنٍ منْها طاولةُ الرّسمِ الهندسىِّ وأدواتُ الرّسمِ ولفافاتُ الورقِ ، وفى رُكنٍ آخرَ مجموعةٌ منَ الاجهزةِ الالكترونيّةِ ، قالَ تميمٌ : « هُنا أقومُ بمُعظمِ عملى ، أرسمُ التصميماتِ المطْلوبةَ ، وأضعُها فى جهازٍ لنَقلِ الرّسومِ ،



فتظهرُ صُورةٌ منْها هُناكَ ، وغالباً ما نَستخدمُ شاشةَ الكمبيوتر فى اجراءِ نِقاشٍ حَوْلَ التصميمِ ، ومَدَى مُطابقتِه للمطْلوبِ ، ولا أذهبُ إلَى مَقرِّ الشركةِ إلّا الحضُورِ الاجتماعاتِ الكبيرةِ ، وحفلاتِ التعارفِ فى المناسَباتِ » ..



عندَما عادَ تميمُ وباسمُ إلَى حُجرةِ المعيشةِ وجَدَا نهلةَ غارقةً فى مُباراةِ شطرنج أمامَ الكمبيوتر الخاصِّ بها ، سألَ باسمُ : « هَلْ تلعبُ ضِدَّ الكمبيوتر ؟» أجابَ تميمُ : « لاَ .. إنُها تلعبُ مَعَ صَديقتِها سعادَ الَّتِى تقومُ بسياحةٍ فى الفضاءِ مَعَ أبَويْها » ..

